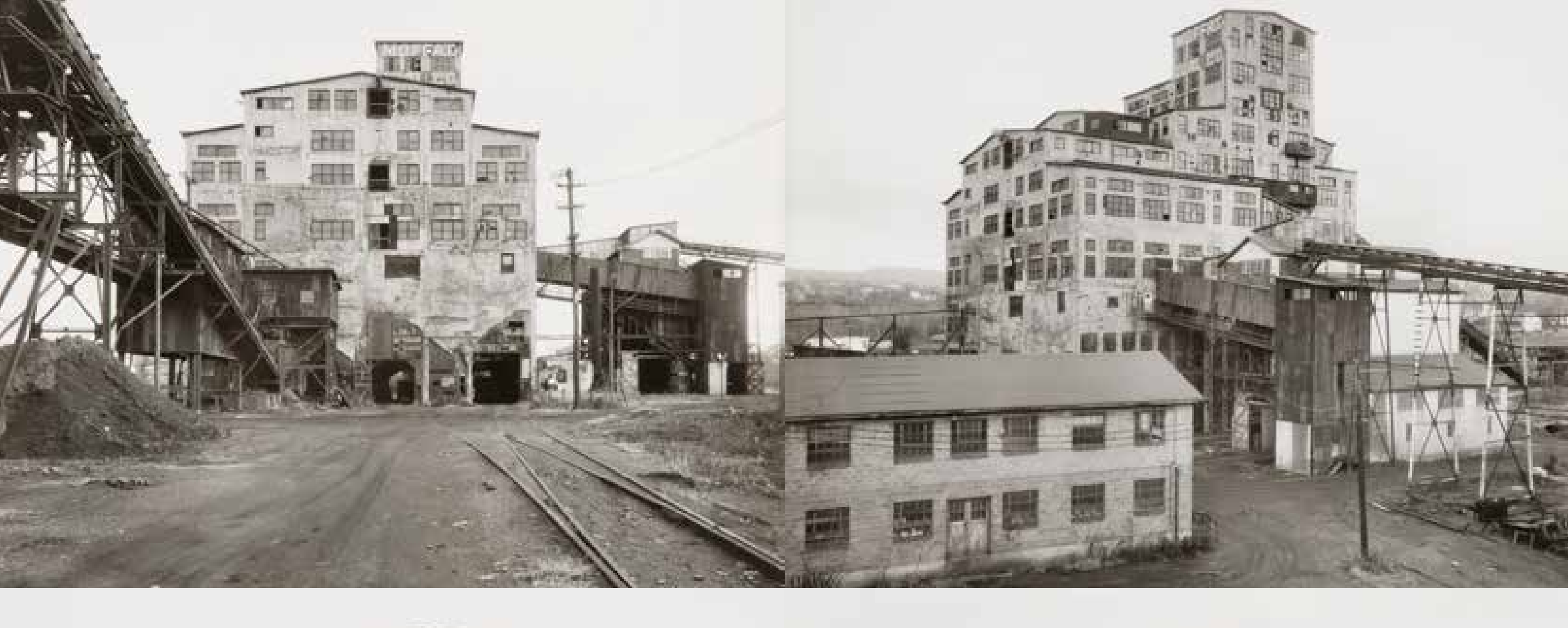
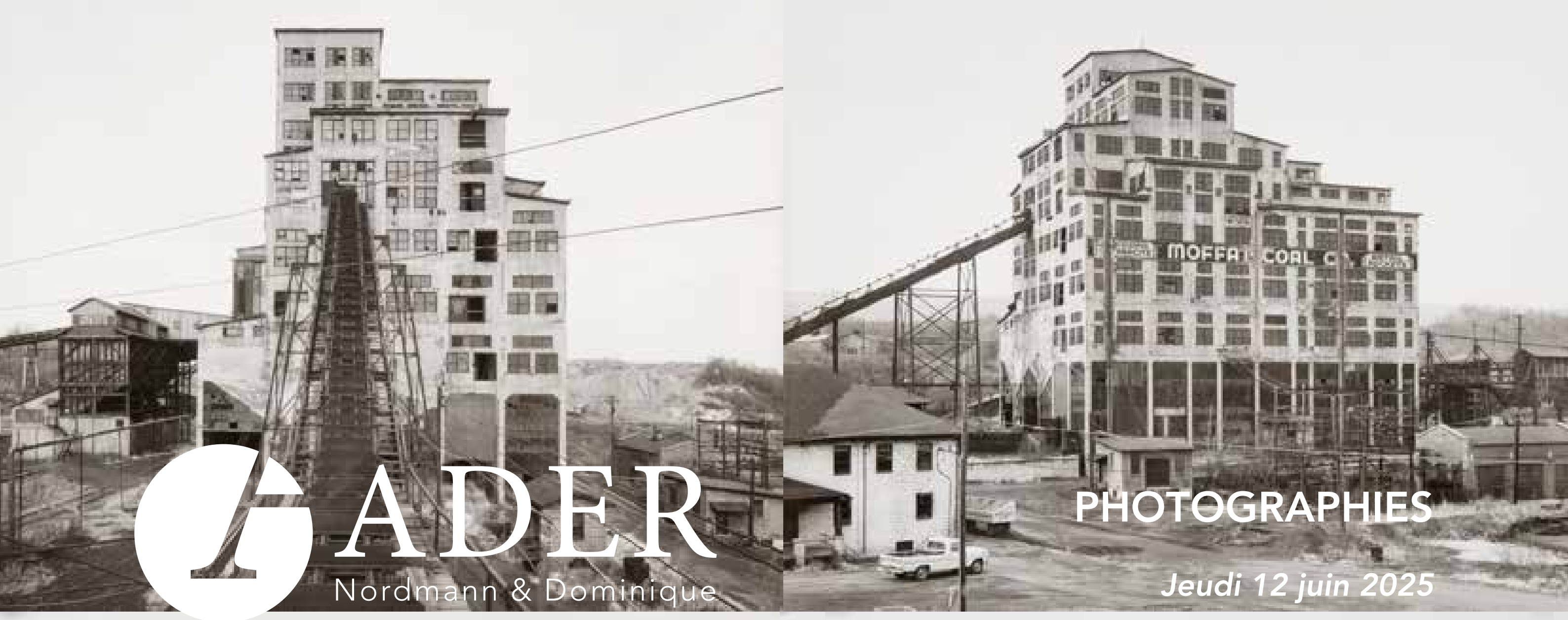






ADER
Nordmann & Dominique

PHOTOGRAPHIES

Jeudi 12 juin 2025





Commissaires-priseurs



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente



Magdalena MARZEC
mmarzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08



Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 22

Expert de la vente

Antoine ROMAND
antoine@antoineromand.fr
Tél. : +33 6 07 14 40 49
22 rue Bisson, 75020 Paris
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Arts et Objets de Collection.

Assisté de:

François CAM-DROUHIN
Expert judiciaire en photographie près la Cour d'appel de Paris.

Agathe OUALLET-IMBAULT
Experte judiciaire en photographie près la Cour d'appel de Caen.



Photographies



Vente aux enchères publiques

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Jeudi 12 juin 2025 à 14 h

Exposition publique

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Mardi 10 juin de 11 h à 18 h
Mercredi 11 juin de 11 h à 18 h
Jeudi 12 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
DROUOT.com
Live

En couverture : Lot 154



1

1
Louis-Auguste Bisson (1814-1876)
***Mogador*, c. 1842.**
Daguerréotype 1/4 de plaque, dans son montage d'origine. Nom du cheval à l'encre et monogramme du photographe sur le recto du montage. Étiquette manuscrite « Daguerréotype par Bisson, n°65 rue St Germain l'Auxerrois à Paris » au verso.
Plaque : 8,2 x 10,8 cm (à vue)
Montage : 12,5 x 15 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.

1 000/1 500 €

2
Louis-Auguste Bisson (1814-1876)
***Sanglier*, c. 1842.**
Daguerréotype 1/4 de plaque, dans son montage d'origine. Nom du cheval à l'encre et monogramme du photographe sur le recto du montage. Étiquette manuscrite « Daguerréotype par Bisson, n°65 rue St Germain l'Auxerrois à Paris » au verso.
Plaque : 8,3 x 10,8 cm (à vue)
Montage : 12,5 x 15 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.

1 000/1 500 €



2

3
Daguerréotypiste non identifié
Homme au narguilé et enfant, c. 1850.
Daguerréotype 1/4 de plaque, dans son montage d'époque.
8 x 5,5 cm (à vue) 400/600 €

4
Louis Humbert de Molard (1800-1874)
Louis Dodier, c. 1848.
Deux négatifs papier.
17,8 x 13,5 et 23 x 17,5 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.
2 000/3 000 €



3



4



4



5



5

6

5
Louis Humbert de Molard (1800-1874)
Paysanne au balai. Portrait d'homme à la casquette. Argentelle, c. 1848.
Deux négatifs papier.
17,5 x 13,5 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.

1 000/1 500 €

6
Louis Humbert de Molard (1800-1874)
La Remise à outils du château d'Argentelle, c. 1848.
Négatif papier.
23,2 x 17 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.

Bibliographie :
E. Bacot, A. de Brébisson, A. Humbert de Molard, Trois photographes en Basse-Normandie au XIX[e] *siècle*, Ardi, 1989, p. 89.

1 000/1 500 €

Un négatif figurant cette même remise est conservé dans les collections du Musée d'Orsay. Un autre négatif est conservé dans la collection du Musée Gatien Bonnet à Lagny-sur-Marne.

7
Louis Humbert de Molard (1800-1874)
Mare près du château d'Argentelle, c. 1848.
Négatif papier.
23,2 x 17 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.
1 000/1 500 €

8
Louis Humbert de Molard (1800-1874)
Château de Falaise, c. 1848.
Négatif papier.
19,5 x 23,8 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.
1 500/2 000 €


7


8



9



9

9
Émile Pécarrère (1816-1904)
Architectures, 1851-1852.
Église Saint-Vincent de Paul, Paris. Église Saint-Basile d'Étampes. Collégiale Notre-Dame-du-Fort d'Étampes. Cathédrale de Chartres. Portail de la Cathédrale Saint-Étienne de Bourges. Saint-Rémy-de-Provence, Arc municipal de Glanum. Remparts d'Aigues-Mortes. Ancien couvent à Nîmes. Marseille, vue prise du Prado. Arles, Cathédrale Saint-Trophime. Pompéi, tombeaux.
11 épreuves sur papier salé, d'après négatifs papier, contrecollées sur cartons, signées « Pec » ou « Em. Pec » dans les négatifs. Légendes et dates dans certains négatifs. Légendes manuscrites au crayon aux versos des montages avec étiquettes de papetier (Houard, à Paris).
Formats : de 15,5 x 20,5 à 20 x 25 cm
3 000/4 000 €

10
André Giroux (1801-1879)
***Pont de Peyreleau (Aveyron). Confluent de la Jonte et du Tarn*, c. 1855.**
Épreuve sur papier salé albuminisé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton. Timbre sec « Giroux » (2) sur l'épreuve et le montage en bas à gauche. Légendes au crayon sur le montage en bas.
27,5 x 37 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.
2 000/3 000 €

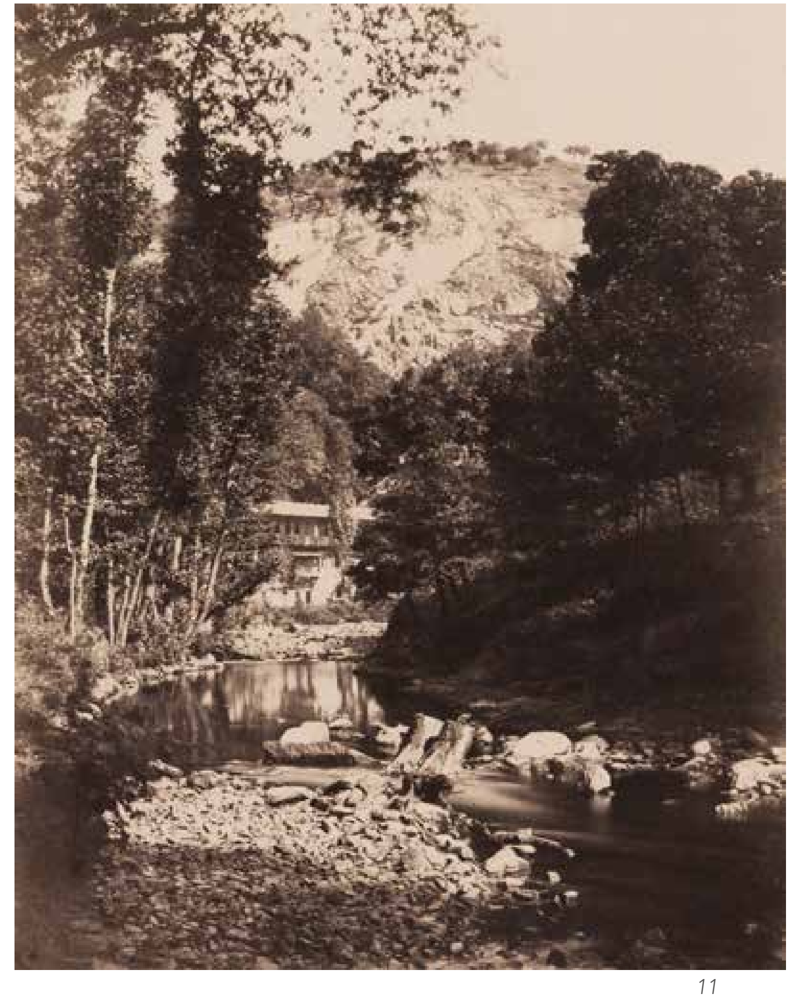
Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Getty Museum de Los Angeles.

11
André Giroux (1801-1879)
Bords de rivière au pied d'une montagne, c. 1855.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton moderne. Timbre sec « Giroux » en bas à droite.
32 x 25,7 cm

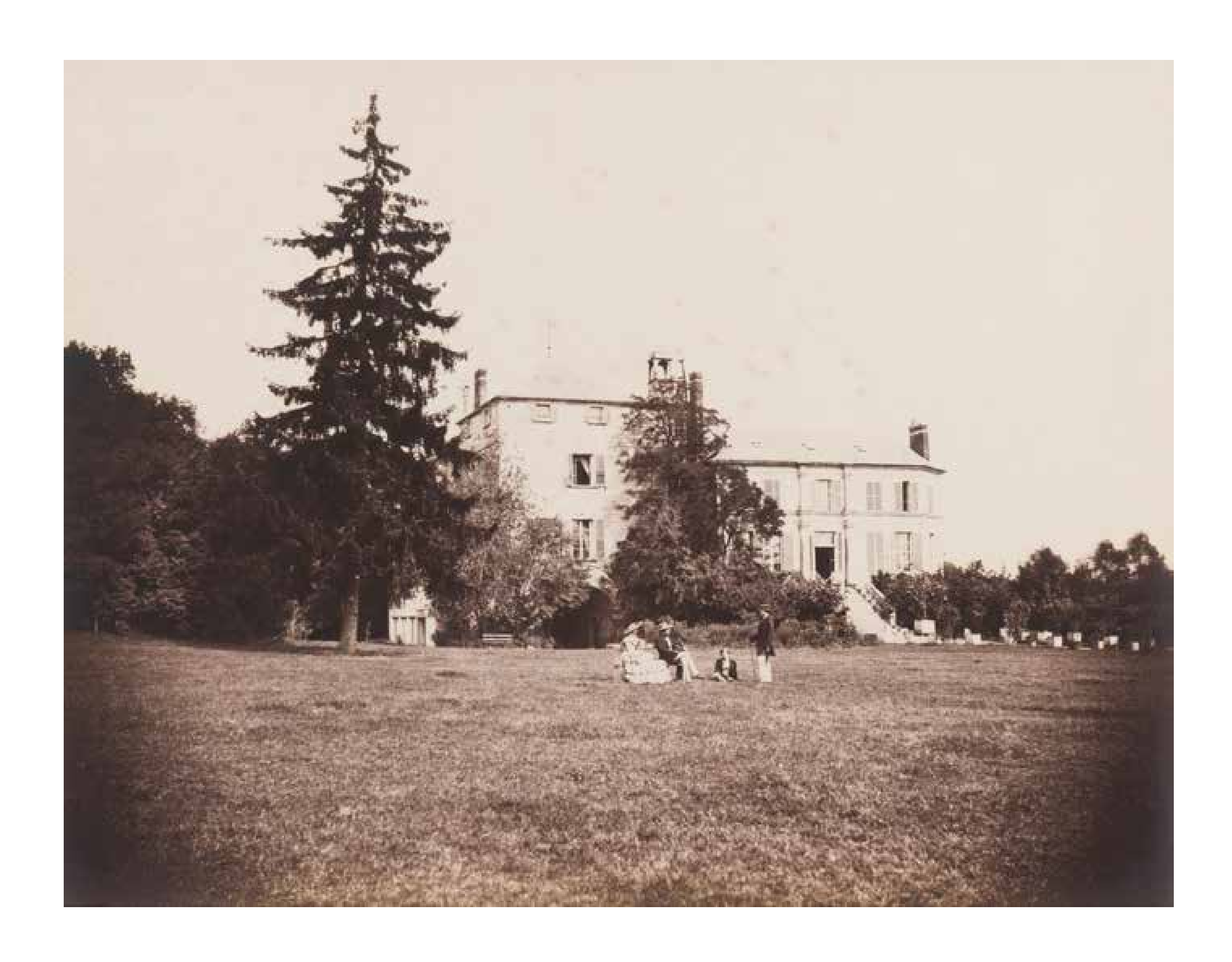
Provenance :
Collection François Lepage, Paris.
2 000/3 000 €



10



11



12
Édouard Baldus (1813-1889)
Château de la Faloise, 1857.
Frédéric Bourgeois de Mercey et sa famille.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton.
31,8 x 41,5 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.

2 000/3 000 €

Malcolm Daniel précise que les prises de vue dans le parc du château ont sans doute été réalisées en 1857. L'amitié entre Édouard Baldus et Frédéric Bourgeois de Mercey a certainement été déterminante dans la carrière du photographe. Membre fondateur de la Société Héliographique (future Société Française de Photographie), Frédéric Bourgeois de Mercey a également participé au comité de sélection de la célèbre Mission Héliographique, au cours de laquelle s'illustre Édouard Baldus, notamment par la maitrise de ses assemblages de négatifs.

13
Gustave Le Gray (1820-1884)
Camp de Châlons, 1857.
L'Empereur Napoléon III et son état-major devant le pavillon impérial.
Campement de Suippe.
Deux (2) épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Légendes à l'encre sur un montage en bas.
22,7 x 31 cm et 20,2 x 26 cm (ovale)
1 000/1 500 €

14
Édouard Baldus (1813-1889)
Marseille, 1861.
Panorama du port Napoléon (bassins en construction).
Deux (2) épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre au collodion, contrecollées sur cartons reliés en charnière et formant un panorama. Tampon-signature du photographe et légende « Marseille » sur le montage en bas.
Format des épreuves : 29 x 40,5 cm
Format du panorama : 29 x 81 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.
1 000/1 500 €

Ce panorama est reproduit dans l'album *Chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée*, conservé dans les collections du Museum of Fine Arts de Houston.



13



13




14



15

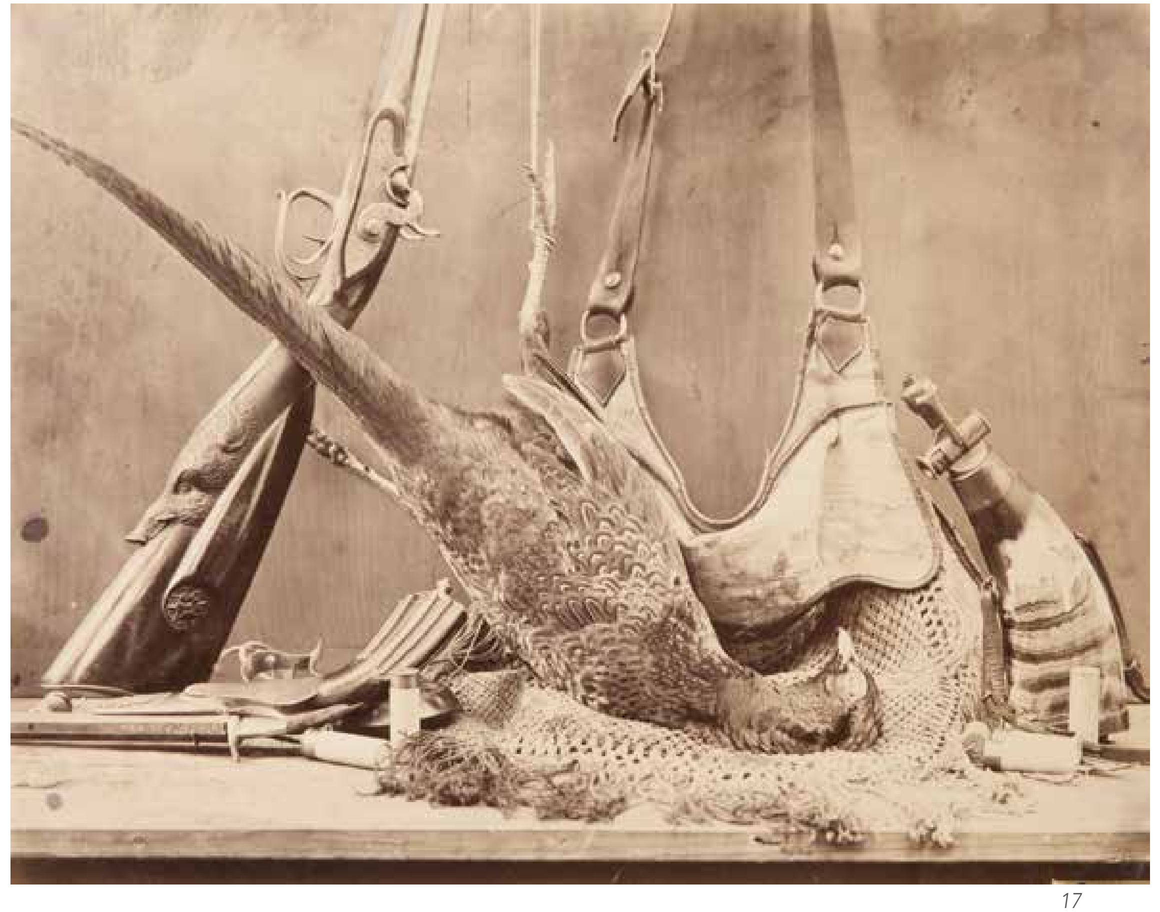
15
Édouard Baldus (1813-1889)
Mer de Glace. Chamonix, Alpes, c. 1860.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Tampon-signature du photographe et numéro « 122 » au crayon sur le montage en bas.
32,5 x 42,2 cm 2 000/3 000 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Museum of Fine Arts de Boston.

16
Charnaux Frères
Cordée au sommet du Mont Blanc. Alpes, c. 1880.
Épreuve sur papier albuminé, légendée au crayon au verso.
18 x 25,2 cm 1 000/1 500 €

17
Amateur de Longjumeau
Retour de chasse. Nature morte au faisan, c. 1860.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton.
29 x 37,3 cm 1 500/2 000 €

16

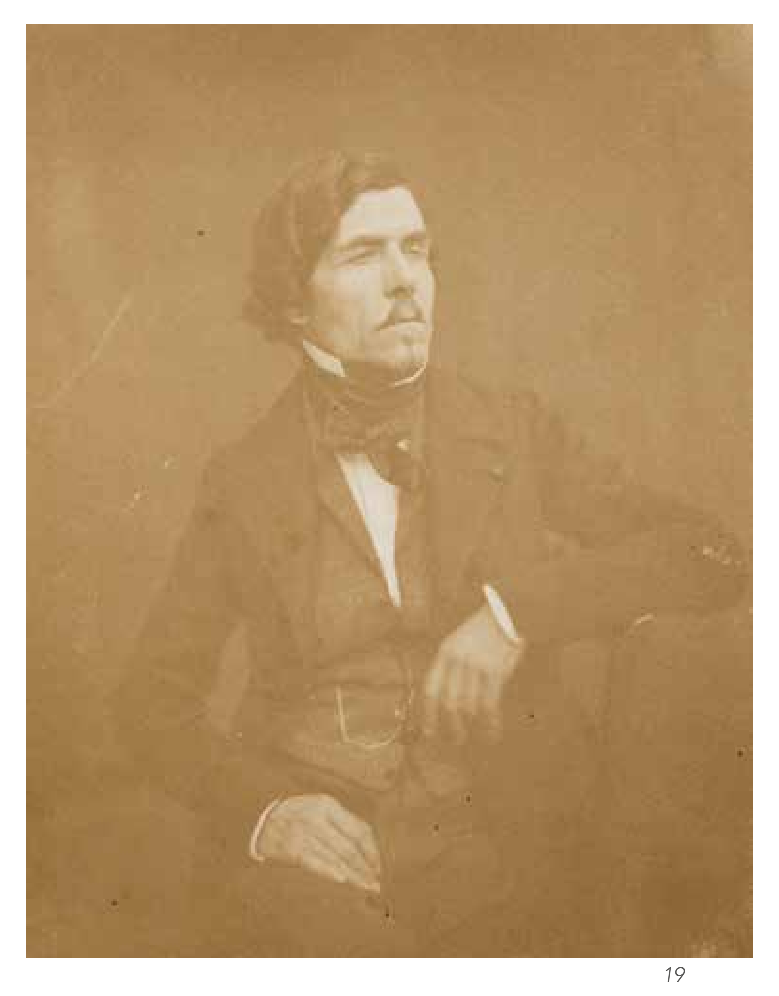


17





18
Photographe amateur
Album personnel de Fernand Pérès offert à sa cousine Delphine Delorme, 1876-1888.
Château de Fontainebleau. Étang des carpes. Jardin de Diane. Reproductions d'œuvres d'art. Avon. Séminaire. Viaduc de Changis. Chapelle Notre-Dame Du Bon Secours. Forêt de Fontainebleau. Mail Henri IV. Camp militaire. Bornage d'Avon. Rives de la Seine. Valvins. Paris. École communale, quai d'Anjou. Hôtel de ville. Morgue. Notre-Dame de Paris. Pont Saint-Louis. Pont d'Arcole. Pont-Marie. Église Saint-Gervais. Quai des Célestins. Marché de l'avenue Maria. Port Saint-Paul. Pont Sully. Hôtel Lambert. Palais Bourbon. Construction de la Tour Eiffel. Jardins du Trocadéro. Auteuil. Viaduc du chemin de fer. Île des Cygnes. Pont de Billancourt. Pont de Sèvres. Pont de Suresnes. Reproduction de portrait d'Émile Jacques Pérès. Charles, Jules et Fernand Pérès. Reproduction d'une épreuve d'Eugène Pirou de la promotion 1888 de l'École des mines (dont faisait partie Charles Pérès). Reproductions de peintures.
Album in-4 oblong en demi-maroquin à coins, titré sur le dos « F. Pérès - Album - 1888 », initiales « D.D. (Delphine Delorme) sur le premier plat, composé de 94 épreuves sur papier albuminé et 6 cyanotypes, insérés par les coins dans les feuillets. Quelques dates dans les négatifs et nombreuses annotations manuscrites et dates sur les montages. Dédicace à l'encre « À ma cousine Delphine Delorme. Hommage affectueux. F. Pérès » en début de volume.
Formats : de 5 x 8 à 12 x 17 cm 800/1 200 €



19

19
Victor Laisné (1825-1897)
Eugène Delacroix, 1852.
Épreuve sur papier salé, contrecollée sur carton.
21,2 x 17 cm 300/400 €

20
Félix Nadar (1820-1910)
Membres de l'ambassade du Japon (Matsudaira Yasuhide, Takenouchi Yasunori, Kyogoku Takaaki et Shibata Takenaka). Paris, c. 1862.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton de l'atelier Nadar au format carte de visite.
5,5 x 7,5 cm 300/400 €



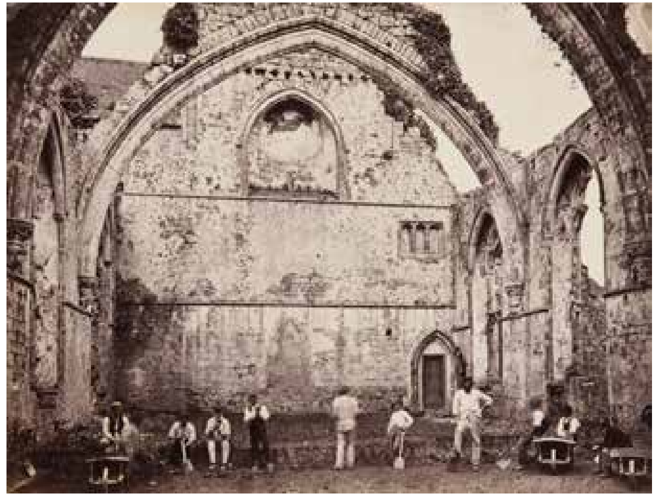
20





21
William Dolamore et Henry Brame Bullock - George Robert Fitt - Philip-Henry Delamotte - Francis Frith et divers
Album personnel d'Antoine d'Orléans, c. 1855-1865.
Osborne House. Château de Kenilworth. Cathédrale d'Exeter. Aberdeen. Brig o' Balgownie (Pont de Don). Holyrood Abbey. Heriot's Hospital. Mariage de Philippe d'Orléans (comte de Paris) et Marie-Isabelle d'Orléans. Claremont House. Mayfield Palace. Windsor Castle. Mullion Cove. Exposition Universelle de Londres, 1862. Eddystone Lighthouse. Strawberry Hill. Royal Albert Bridge. Belgique. Hôtel de ville d'Audenarde. Anvers, Cathédrale Notre-Dame. Italie. Turin. Palais Madame. Rocher de Gibraltar. Mont Liban. Égypte. Temple de Kalabsha.
Album in-plano oblong en plein maroquin vert, monogramme « AO » couronné sur le premier plat, composé de 14 épreuves sur papier salé et papier salé-albuminé ainsi que d'environ 108 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. *Ex-libris* d'Antoine d'Orléans en début de volume.
Quelques signatures de photographes et dates sur les épreuves et dans les négatifs.
Formats : de 11 x 14 à 31 x 41 cm 10 000/15 000 €














22

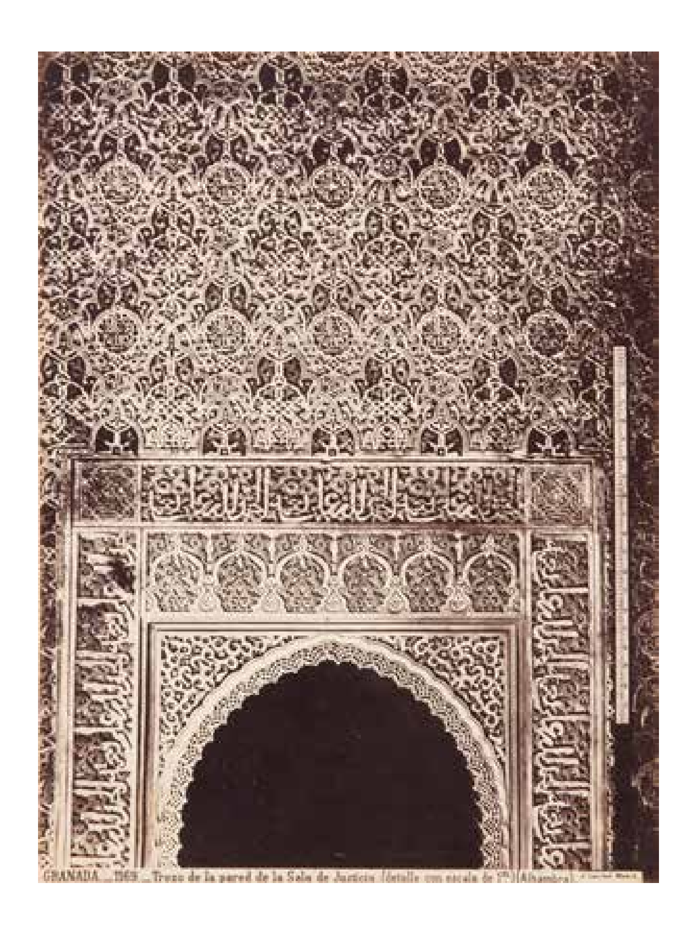
Jean Laurent (1816-1886)
Espagne, c. 1870.
Armeria de Madrid.
Casques. Bourguignottes. Morions. Heaumes. Gorgerins. Adargues. Têtière de cheval.
Armures (dont celles de Charles Quint, Christophe Colomb, Philippe II).
Demi-armures. Boucliers. Épées.

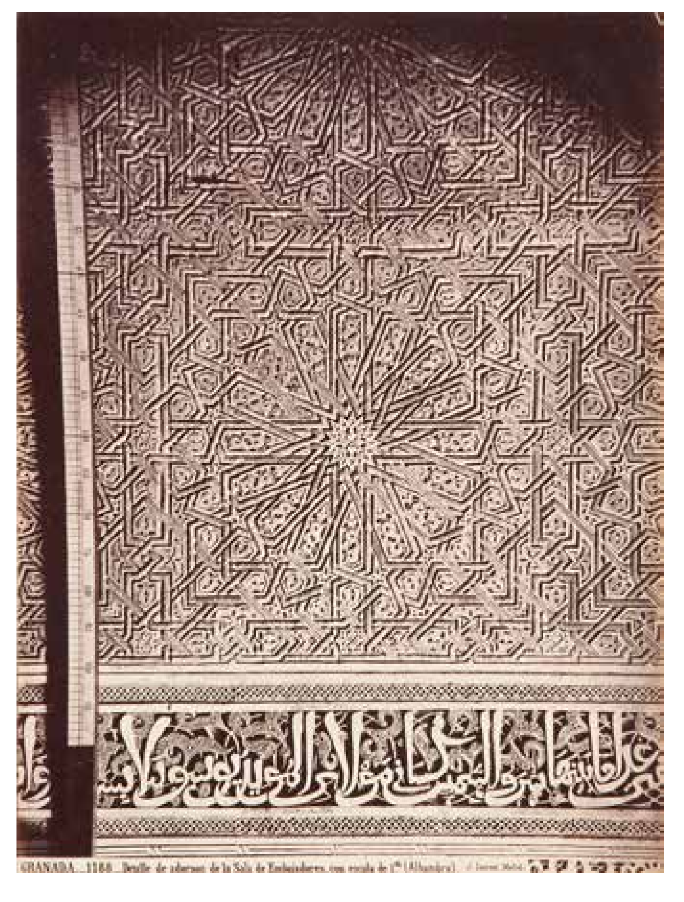
Trois (3) portfolios in-folio (54,5 x 45 cm), chemises à rabats en percaline verte avec étiquettes de titres, composés respectivement de 33, 29 et 29 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Crédit du photographe, numéros de référence et légendes dans les négatifs en bas.

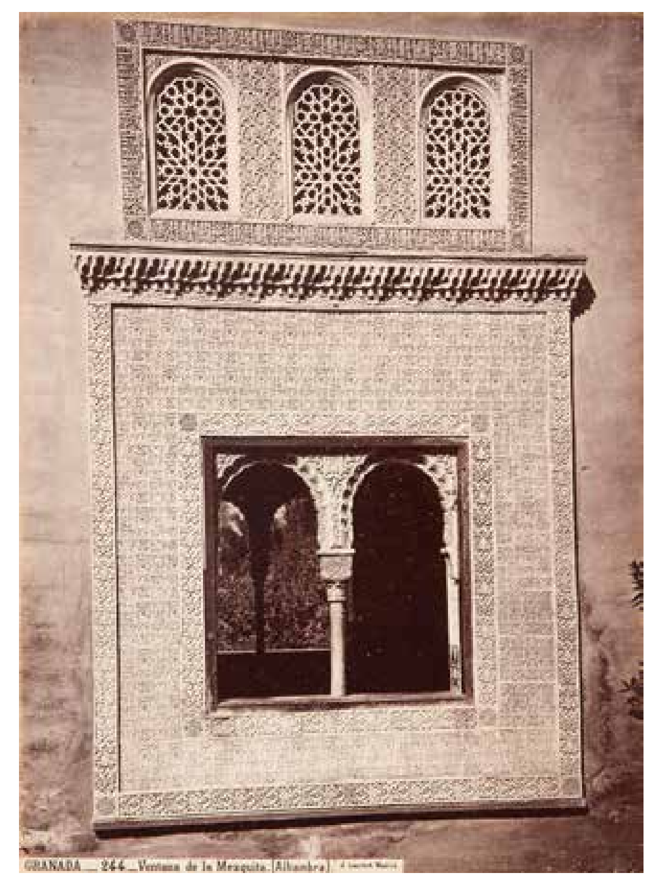
Épreuves : 33,5 x 25 cm 2 000/3 000 €

23

Jean Laurent (1816-1886)
Espagne, c. 1870.
Grenade.
Alhambra. Vues générales. Torre de la Justicia. Puerta del Vino. Patio de los Arrayanes. Ventana de la Mezquita. El tocador de la Reina. Mezquita. El Generalife. Sala de las dos hermanas. Patio de los Leones. Sala de Embajadores. Sepulcro de los Reyes Catolicos. Fuente del emperador Carlos Quinto. Azulejos. Sala de los Naranjos. Salon de Lindaraja. Sala de Justicia. Sala de la Barca. Sala de los Abencerrajes. Vase arabe de l'Alhambra. Lampe arabe de la mosquée de l'Alhambra. Saint Bruno à la Cartuja de Grenade.
Portfolio in-folio (54,5 x 45 cm), chemise à rabats en percaline verte avec étiquette de titre, composé de 45 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Crédit du photographe, numéros de référence et légendes dans les négatifs en bas.
Épreuves : 33,5 x 25 cm 2 000/3 000 €









24

24
Jean Laurent (1816-1886)
Espagne, c. 1870.
Séville. Vue générale. Cathédrale. Portes de la Sacristie. La Conception. Croix et crucifix de la cathédrale. Puerta del Perdon. Casa de Pilatos. Azulejos. La Giralda. El Ayuntamiento. Palacio de San Telmo. Statues en bois du musée de Séville.
Cordoue. Vue générale (panorama). Puerta del Perdon. Mosquée. Cathédrale de Tolède. Cathédrale de Burgos. Burgos, Plaza Mayor. El Arco de Santa Maria. La Cartuja. El Escorial. Madrid. Puerta del Sol. Plaza Mayor. Estatua de Felipe IV. Statues du musée national du Prado. Tolède. Cathédrale. San Juan de los Reyes. Puerta del Sol. Santa Maria la Blanca. Convento de San Pedro Mártir.
Deux (2) portfolios in-folio (54,5 x 45 cm), chemises à rabats en percaline verte avec étiquettes de titres, composés respectivement de 21 et 39 épreuves sur papier albuminé (dont un panorama de deux), contrecollées sur cartons. Crédit du photographe, numéros de référence et légendes dans les négatifs en bas.
Épreuves : 33,5 x 25 cm 1 000/1 500 €



25

25
Jean Laurent (1816-1886)
Espagne, c. 1870.
Collections du musée du Prado et des musées de Séville.
Reproductions de peintures par Velasquez, Murillo, Pantoja, Moro, Coello, Alonso Cano, Goya, Zurbaran, Léonard de Vinci, Parmigianino, Mengs, Raphaël, Corrège, Marinus, Le Titien, Van Dyck, Rubens, Rembrandt, Véronèse. Sculptures et objets divers.
Quatre (4) portfolios in-folio (54,5 x 45 cm), chemises à rabats en percaline verte avec étiquettes de titres, composés respectivement de 27, 26, 28 et 23 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Crédit du photographe, numéros de référence et légendes dans les négatifs en bas.
Formats : de 21 x 16 à 33,5 x 25 cm
400/600 €

26
Campagnes du Maroc, 1908.
Deux albums dédicacés au général d'Amade.
Photographe militaire
Maroc, printemps 1908.
Campagne de la Chaouïa.
***Souvenirs de Casablanca.* Album offert par Paul Azan au général d'Amade.**
Près de Mediouna. Sur la route de Settat. Châtiment d'un traitre. Settat. Députation des gens de Draa. Bivouac de l'oued Mazer. Combat de Sidi Daoud. Général d'Amade. Cavalerie. Légionnaires blessés. Marabout de Sidi Daoud. Sidi Aïssa. Casablanca. Cimetière espagnol. Docteur Bassompierre. Colonel Diou. Ruines de Dar el Haïdi. Combat de Rfakha. Retour de la charge. Lieutenant Merle blessé. Tirailleurs de Razouls. Défilé de Ber Rabah. Combat de Mgarts. Houel demande la cessation des hostilités. La marche contre Bou Nouala. Retour de tirailleurs égarés.
Album in-8, titré sur le premier plat, composé de 96 épreuves argentiques d'époque, insérées dans les feuillets. Nombreuses légendes à l'encre sur les montages. Dédicace du capitaine Paul Azan au général d'Amade en début de volume.
Format des épreuves : 9 x 11 cm
Photographe militaire
Maroc, printemps 1908.
Campagne de la Chaouïa.
Album offert par Robert Fournier-Sarlovèze au général d'Amade.
Roger Luzarche d'Azay. Camps militaires. Infirmerie. Cimetière. Troupes. Batailles.
Album petit in-4 oblong à couverture cartonnée, composé de 85 épreuves sur papiers citrate et argentique d'époque, contrecollées sur cartons. Dédicace de Robert Fournier-Sarlovèze au général d'Amade en début de volume. Quelques annotations à l'encre sur les montages.
Formats des épreuves : de 7 x 7 à 8,5 x 24,5 cm

On joint une lettre manuscrite envoyée par Robert Fournier-Sarlovèze au général d'Amade le 18 juin 1909. 800/1 200 €










27



28



28

27
John Beasley Greene (1832-1856)
Algérie, 1855-1856.
Constantine (pont El-Kantara).
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré.
25 x 33,3 cm 1 000/1 500 €

28
Photographe militaire amateur - Félix Moulin - Neurdein Frères - Alexandre Leroux et divers
Algérie, 1869-1870.
Alger. Port. Palais du Maréchal. Palais Mustapha. Dattiers. Constantine. Oasis Biskra. Palais du Bey. Nomades. Tébessa. Hammam Meskhoutine. Philippeville. Tlemcen. Biskra. Bois sacré. Blida.
Album in-4 oblong, daté sur le premier plat et titré sur le dos, composé de 58 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Nombreuses annotations et légendes au crayon sur les montages. Quelques crédits de photographes et légendes dans les négatifs.
Formats : de 9 x 5,5 à 27,5 x 21 cm
1 000/1 500 €



29

29
Gambier Bolton (1854-1928)
***The late Duke of Clarence's Asiatic Lion Cut*, c. 1890.**
Épreuve au charbon d'époque, contrecollée sur carton. Crédit du photographe, titre et numéro de référence dans le négatif en bas.
29,8 x 24,7 cm 600/800 €



30
Arthur Radclyffe Dugmore (1870–1955)
Lion. Kenya, 1909-1910.
Épreuve argentique d'époque.
43 x 35,5 cm 600/800 €



30





31



31

31

Photographe non identifié

Croisière Noire-Mission Citroën. 2ème Mission Haart Audouin-Dubreuil. 1924-1925.

Congo Belge. Femme Oubangui. Charles Brull. Chasse à l'hippopotame. Danseuses Makéré. Femmes Mangbetu. Sorcière Habouba. N'Ganzi et ses femmes. Opi. Éléphants. Danseurs Abahua. Lugware au travail. Niger. Autochenilles Citroën entre Nguigmi et Rig-Rig. Cavaliers Djemas. Enfants Kouassa. Femme à plateaux. Lac Tchad. Fort-Crampel. Fétichistes. Femmes Kanembou. Madarounfa. Femme Peule. Fort-Archambault (Sarh). Afrique-Occidentale française. Femme Songhaï. Afrique centrale. Oubangui-Chari. Danse autour d'un mort à Vogpo.

61 épreuves argentiques d'époque (contretypes pour agrandissements pour la plupart). Quelques annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 6 x 9 à 13,5 x 18,5 cm

1 000/1 500 €

32

Photographe amateur

Madagascar. Les Comores. Mayotte, c. 1920-1930.

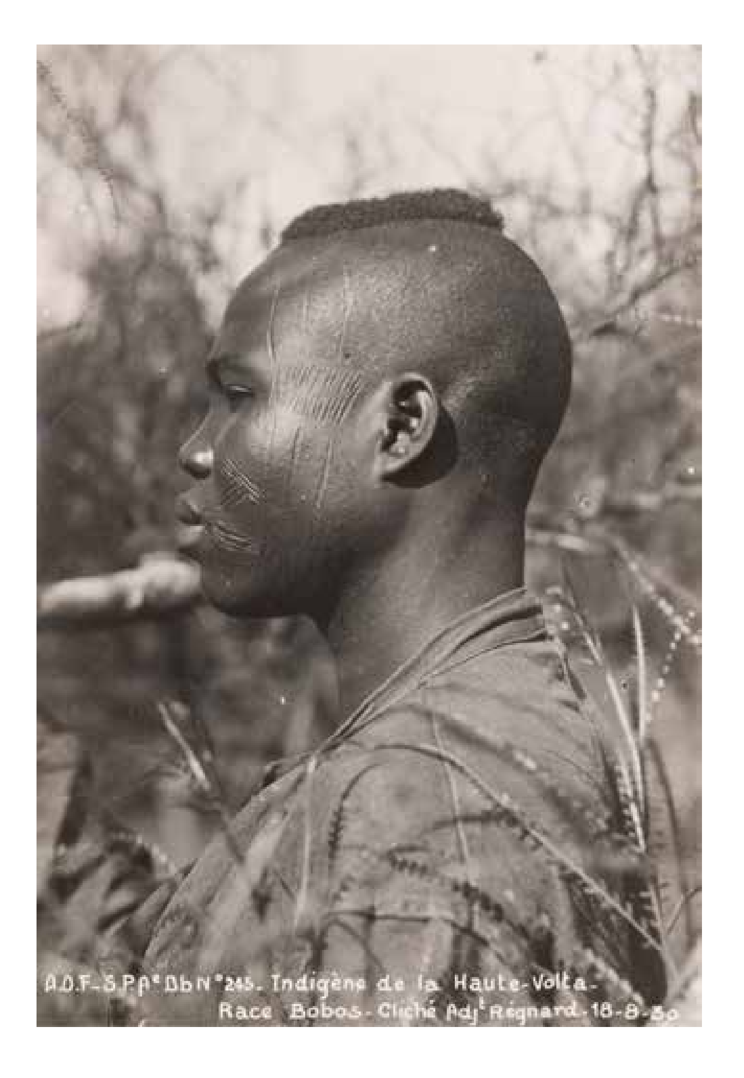
Canal de Suez. Somali. Djibouti. Danseuses. Kenya. Mombassa. Tananarive. Nossi-Bé. Ylang-ylang. Cimetière indien. Dr C. H. Weisgebber. Croiseur cuirassé Jeanne d'Arc. Palais de la reine. Tombeaux royaux. Rizières. Lac Tritriva. Nandadine. Kitsamby. Léproserie. Karthala. Mutsamudu. Pomoni. Dzaoudzi.

Album in-4 oblong composé de 211 épreuves sur papiers argentique et citrate d'époque, contrecollées sur cartons. Nombreuses annotations à l'encre sur les images et les montages.
Format moyen : 9 x 12 cm

On joint trois (3) épreuves sur papier citrate représentant Madagascar, c. 1900. 300/400 €



32





33

Jean Héricord et divers
Afrique, c. 1939-1950.
Album personnel de Jean Héricord, Médecin-Commandant de l'AOF.
Madère. Funchal. Haute Volta. Konakry. Équipe de prospection. Grenier à mil. Femmes du chef. Guéba. Aminata. Coiffure peule. Soukala Gourounssi. Villa Mossi. Campement. Marigot. Accident d'avion. Volta blanche. Caimans. Elephantiasis. Courrier Air France. Chasse au lion. Fête du 11 novembre 1939. Mission Manga. Gao. Tombeau des Ascias. Adrar des Iforas. Cars transsahariens. Bordj Annefis. Femmes touaregs. Oasis. Île de Loos.
Album in-4 oblong à couverture tissée, composé de 138 épreuves argentiques d'époque, montées par les coins sur cartons. Nombreuses annotations à l'encre sur les montages. Lettre d'avis de nomination dans les Ordres coloniaux en début de volume.
Formats : de 6 x 9 à 9 x 14 cm

On joint :
Photographe de l'AOF (Adjudant Reynard) et divers
Soudan. Guinée. Mali. Bamako. Phare du Cap Vert. Sénégal. Dakar. Île de Gorée. Haute Volta. Lobi. Tisserand.
75 épreuves argentiques d'époque, certaines annotées aux versos ou dans les négatifs.
Formats : de 5 x 8 à 17 x 13 cm — 500/700 €



34



34

34
Maxime Du Camp (1822-1894)
Temple de Karnak, Thèbes, Égypte, 1849-1851.
Prôpylone du temple de Khons (Pl. 27).
Portique du temple de Khons (Pl. 29).
Deux (2) épreuves sur papier salé, d'après négatifs papier, contrecollées sur cartons d'éditeur (Blanquart-Évrard). Légendes et crédits du photographe imprimés sur les montages.
Deux (2) pages de titres de l'ouvrage *Egypt, Nubia, Palestine and Syria, Photographic pictures - Collected during the years 1849, 1850 and 1851*, Londres, E. Gambart & Co., Publishers, 1852.
21 x 17,5 cm et 20,2 x 16,5 cm 700/900 €

35
John Beasley Greene (1832-1856)
Égypte, 1854.
Abou Simbel. Stèle de Ramsès II, située à droite du Spéos d'Hator (petit temple). Série des Inscriptions.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré sec, contrecollée sur carton. Timbre sec « Bistol Français - A. Binant » sur le montage.
23,5 x 30,3 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.

1 500/2 000 €

36
John Beasley Greene (1832-1856)
Égypte, 1853-1854.
Portes du Nil à Ouadi Taffah. Série des Paysages.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré sec, contrecollée sur carton. Timbre sec « Bistol Français - A. Binant » sur le montage.
22,3 x 30,2 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.

1 000/1 500 €

Cette image figure dans le recueil *Le Nil : Monuments. Paysages, Explorations photographiques* publié par Blanquart-Évrard en 1854, à la suite du premier voyage en Égypte de John Beasley Greene.

35



36



37

37

John Beasley Greene (1832-1856)
Égypte, 1853-1854.
***Étude de gommiers.* Série des Paysages.**
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré sec, contrecollée sur carton, numérotée « P. 19 » et signée dans le négatif en bas. Titre et numéro au crayon sur le montage en bas.
23 x 30,2 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.

1 000/1 500 €

38

John Beasley Greene (1832-1856)
Égypte, 1855.
Thèbes, Médinet Habou. Pieds de la statue monumentale de Ramsès III et sculptures d'accompagnement.
Deux (2) épreuves sur papier salé, d'après négatifs papier cirés secs, contrecollées sur cartons.
28,7 x 19,5 et 29,3 x 19 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.

3 000/4 000 €



38



38






39

EMIL BRUGSCH (1842-1930) - GASTON MASPERO (1846-1916)
La Trouvaille de Deir-El-Bahari.
Deux volumes.
Vingt photographies par M. E. Brugsch, conservateur-adjoint du Musée d'Antiquités de Boulaq. Texte par G. Maspero, directeur général des Musées d'Égypte.
Imprimerie Française F. Mourès & Cie. Le Caire, 1881.
In-4 (31 x 24 cm). Édition originale. Deux chemises bleues non reliées avec titres imprimés, l'une contenant 36 pages de texte avec descriptions des planches, l'autre composée de 20 épreuves au charbon d'époque, montées sur feuillets.
Format moyen des épreuves : 20,5 x 15 cm
La Trouvaille de Deir-El-Bahari. Suite des planches, n°21-30.
In-4 (32,5 x 24 cm). Édition originale. Chemise grise avec titre imprimé, composé d'une page de titres et de dix épreuves au charbon d'époque, montées sur feuillets.
Format moyen des épreuves : 20,5 x 15 cm.

On joint :
Emil Brugsch et divers
Égypte, c. 1880.
Momies. Collections du musée de Boulaq. Emil Brugsch devant un ensemble de momies.
Huit (8) épreuves sur papiers albuminé, citrate et charbon d'époque.
Formats : de 12,5 x 10 à 18 x 13 cm — 3 000/4 000 €

En 1881, Gaston Maspero soupçonne depuis quelque temps l'existence d'une tombe royale découverte par des pilleurs. Son enquête le conduit à l'arrestation d'un vendeur d'antiquités dont le frère révèle l'emplacement d'un caveau funéraire caché dans une falaise près de Deir-El-Bahari. Voyageant alors en Europe, il confie à Emil Brugsch la mission de l'explorer. Lorsqu'il y pénètre, ce qu'il voit l'ébahit : une quarantaine de momies, dont certaines étaient celles de rois célèbres du Nouvel Empire, de la XVIIe à la XXe dynastie, parmi lesquels Séti Ier, Amenhotep Ier, Thoutmosis III et Ramsès II. En quarante-huit heures, les corps et la plus grande partie des objets restants sont répertoriés et photographiés par Emil Brugsch avant que le précieux butin archéologique ne rejoigne Le Caire par bateaux.











41

Dimitri Ermakov - Antoine Sevruguin - Abdullah Frères - Pascal Sébah - Dimitrios Constantin et divers

Souvenirs de voyage, 1884.

Iran (Perse). Turquie. Grèce, c. 1865-1880.

Perse. Tour d'Enzeli. Station de Koudoum (route d'Enzeli à Téhéran). Vallée du Kizil-Uzen. Pont de Mendjil. Station de Patchinar. Caravansérail de Kazvin. Mosquée de Kazvin. Téhéran. Palais du Golestan. Route de Téhéran à Mechedesser. Nassereddine Shah. Hommes et femmes persans. Coiffeur. Maraicher. Turquie. Bosphore. Büyükdere. Palais de Küçüksu. Beylerbeyi. Constantinople. Corne d'Or. Sainte-Sophie. Mosquée de Soliman. Mosquée bleue. Obélisque de Théodose. Tour de Marmara. Palfrenier du sultan. Juifs de Constantinople. Femmes turques et arméniennes. Grèce. Salamine. Athènes. Port du Pirée. Acropole. Erechtéion. Parthénon. Temple de Jupiter. Porte de l'Agora. Stoa d'Adrien. Temple de Thésée. Théâtre de Bacchus. Corinthe. Temple d'Apollon. Eleusis.

Album in-folio oblong en plein maroquin brun, titré sur le premier plat, composé de 72 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Nombreuses annotations sur les montages.

Formats des épreuves : de 14 x 20 à 23 x 30 cm — 1 000/1 500 €





42
Photographe amateur non identifié
Kurdistan, c. 1914-1920.
Iran. Syrie. Turquie. Arménie. Irak. Azerbaïdjan.
Tabriz. Urmi. Architectures religieuses et laïques. Kurdes. Ruines. Exécutions. Mar Shimun. Réfugiés. Soldats indiens. Membres de la commission de la frontière. Éclipse. Rassemblements religieux. Danseurs perses et kurdes. Fort de Hosap. Cérémonie. École. Aqra. Bagdad. Kerbala. Nomades. Camp de réfugiés. Babylone. Récolte des dattes.
Album in-4 oblong (dos détaché), composé d'environ 200 épreuves sur papiers argentique et citrate d'époque, contrecollées sur cartons. Nombreuses annotations et dates à l'encre sur les épreuves.
Format : de 16,5 x 22 à 5 x 7,5 cm — 1 500/2 000 €





43

43

BARON ALEXIS DE LA GRANGE (1825-1917)
***Ancien temple hindou à Tchittour entre Agra et Bombay,* 1851.**
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'éditeur (Blanquart-Evrard). Légendes et crédit du photographe imprimés sur le montage en bas.
17,5 x 21,2 cm

Bibliographie :
Isabelle Jammes, *Blanquart-Évrard et les origines de l'édition photographique française*, Genève-Paris, Librairie Droz, 1981, p. 137 (Album de l'artiste et de l'amateur, pl. 13).

1 000/1 500 €



44



44

44

SAMUEL BOURNE (1834-1912)
Inde, c. 1865-1880.
Photographs of Indian Scenery.
Bombay. Panorama (en sept parties). Breach Candy. Rampart Row. Medows Street. Oriental Bank. Port et sacs de conton. Bhore Ghat. Lac Nainital. Elephanta. Architecture excavée. Bhor Ghat Railway, Maharashtra. Poona. Karlee. Gorges de Bhairamghati. Agra. Taj Mahal. Lonavala. Grottes de Karla. Khandala. Arbre du voyageur. Vijaya Stambha à Chittorgarh. Alligators.
Album in-folio oblong en demi-maroquin à coins, titré sur le premier plat, composé de 42 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes au crayon sur les montages. Signature du photographe dans quelques négatifs. Rousseurs.
Formats : de 22 x 26 à 24 x 30 cm

1 000/1 500 €





45

Capitaine Albrecht - militaire francais non identifié et divers

Tonkin c. 1911.

Xin Man. Caserne. Hoàng Su Phì. Capitaine Albrecht. Man Meï. Femmes Meo et Tho. Chef de canton de Thu Nhan. Capitaine de Marquessac. Église d'Ha-Giang. Poste abandonné de Koc-Pai. Tirailleurs tonkinois. Arroyo.

40 épreuves sur papiers argentique et citrate d'époque, certaines contrecollées sur cartons. Nombreuses annotations aux versos.

Formats : de 6 x 9 à 25 x 18 cm — 1 000/1 500 €





46

Sing Kwa - William Saunders - Dutton & Michaels - H. C. Cammidge et divers

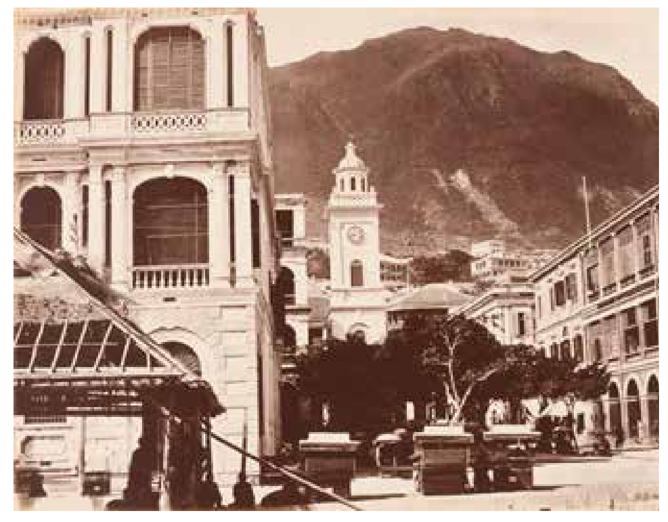
Album personnel de Gabriel Lajeat, c. 1880.

Voyage en Chine et au Japon.

Égypte. Alexandrie. Port-Saïd. Le Caire. Plaine de Gizeh. Canal de Suez. Yémen. Aden. Ceylan. Chine. Hong Kong. Pedder's Wharf. Concession anglaise. Destructions du typhon de 1879. Canton. Pagode Rouge. Shanghai. Concession française. Bund. Pagode de la Guerre. Maison des douanes. Sikawei. Monastère jésuite. Suzhou. Porte d'un Yamen. Pékin. Palais impérial. Tombeau des Ming. Guangzhou. Pagode des 500 Génies. Kiukiang. Anqing. Temple Yingfeng. Hangzhou.

Album in-folio oblong en plein-maroquin, titré sur le premier plat, composé de 68 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Légendes des épreuves écrites au crayon par Gabriel Lajeat sur deux feuillets, conservés en début d'album. Quelques rares légendes et crédits de studio dans les négatifs.
Formats : de 18 x 23 à 23 x 29 cm 7 000/9 000 €

Certaines des images de l'album sont présentes dans un autre - vendu en 2023 par Dominic Winter - portant l'étiquette du studio Sing Kwa. Bien peu documentée, l'activité du photographe est cependant attestée par un numéro du *Scribner's Monthly* (Volume 16, Numéro 1), 1878, p. 158 : « An American photographer in Shanghai employed for some time as assistant a Cantonese named Sing Kwa, who concluded that he was master of the tricks of the trade, and accordingly started business on his own account ». Par ailleurs, la Bancroft Library de Berkeley conserve dans ses collections un album portant cette même étiquette du studio. Plusieurs autres épreuves sont attribuées à William Saunders par le J.P. Getty Museum de Los Angeles.















47



47

47

Photographe non identifié
Supplice du Lingchi. Chine, c. 1900.
Album in-12, relié en leporello, composé de 28 épreuves sur papier citrate, contrecollées sur cartons.
Format moyen : 7,5 x 10,5 cm

1 000/1 500 €

48

Kusakabe Kimbei (1841-1934)
Japon, c. 1880.
Yokohama. Panorama. Noge Hill. Honmoku. Biwa Lake. Tea House. Nara. Kobe. Girl in heavy storm. Coolie winter dress. Pilgrim. Pipe mender. Tokyo. Temple Shiba. Cherry Park. Wisteria at Kameido. Fujiyama. Tomostu inland sea. Nagasaki. Hakodate. Inos Islands.
Album in-4 oblong à plats en laque, composé de 50 épreuves sur papier albuminé, rehaussées à l'aquarelle et contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes en anglais en bandeaux. Tampon « K. Kimbei - Photographer » en début de volume. Rousseurs.
Format moyen : 20 x 27 cm

1 000/1 500 €



48



48






49
J. Suzuki - Y. Watanabe - F. Hasegawa - Y. Aizawa
Missions catholiques au Japon, c. 1900-1930.
Léproserie de Gotemba. Malades. Religieux. Jeux. Mission catholique de Hamamatsu. Portraits de groupes.
56 épreuves sur papiers albuminé, citrate et argentique d'époque, certaines montées sur cartons. Quelques annotations manuscrites et crédits de photographe aux versos des épreuves ou sur les montages.
Formats : de 5,5 x 6,5 à 22 x 29 cm 800/1 200 €






50
Félix Gaillard (Médecin au bagne de Nouméa)
***Nouvelle-Calédonie*, 1885-1886.**
Le Calédonien. Le Magellan. Île Nou. Hôpital du Marais. Pénitencier. Enterrement de forçat. Maison des médecins. Hôpital. La fanfare des condamnés. Cour de la prison. Condamnés à mort. Cases des condamnés. Panorama de l'île Nou. Guillotinés. Église de Nouméa. Hôpital militaire de Nouméa. Caserne d'infanterie de marine. Camp de Montravel. Mines de nickel sur le plateau de Thio. Poste militaire de Houaïlou. Pont du diable route de Païta. Canala. Pic des morts. Fort Napoléon. Exploitation forestière de la baie de Prony. Cases et villages canaques. Roches Notre-Dame à Hienghene. Poste militaire de Maré. Roches de la côte de Maré.
Album in-4 oblong, titré sur le premier plat, composé d'une carte topographique de la Nouvelle-Calédonie, et de 44 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Légendes manuscrites à l'encre sur les montages.
Format moyen des épreuves : 15 x 10 cm

Bibliographie :
Blanche-Marie Gaillard, *Médecin au bagne de Nouméa*, Éditions Epistemea, Plouharnel, 2010. 3 000/4 000 €

Étudiant en médecine et photographe amateur, Félix Gaillard, part en 1884 à Nouméa pour devenir le médecin auxiliaire du bagne. Durant trois années il photographie les prisonniers, leurs terribles conditions de détention, les gardiens, les religieux et la société coloniale de classe.



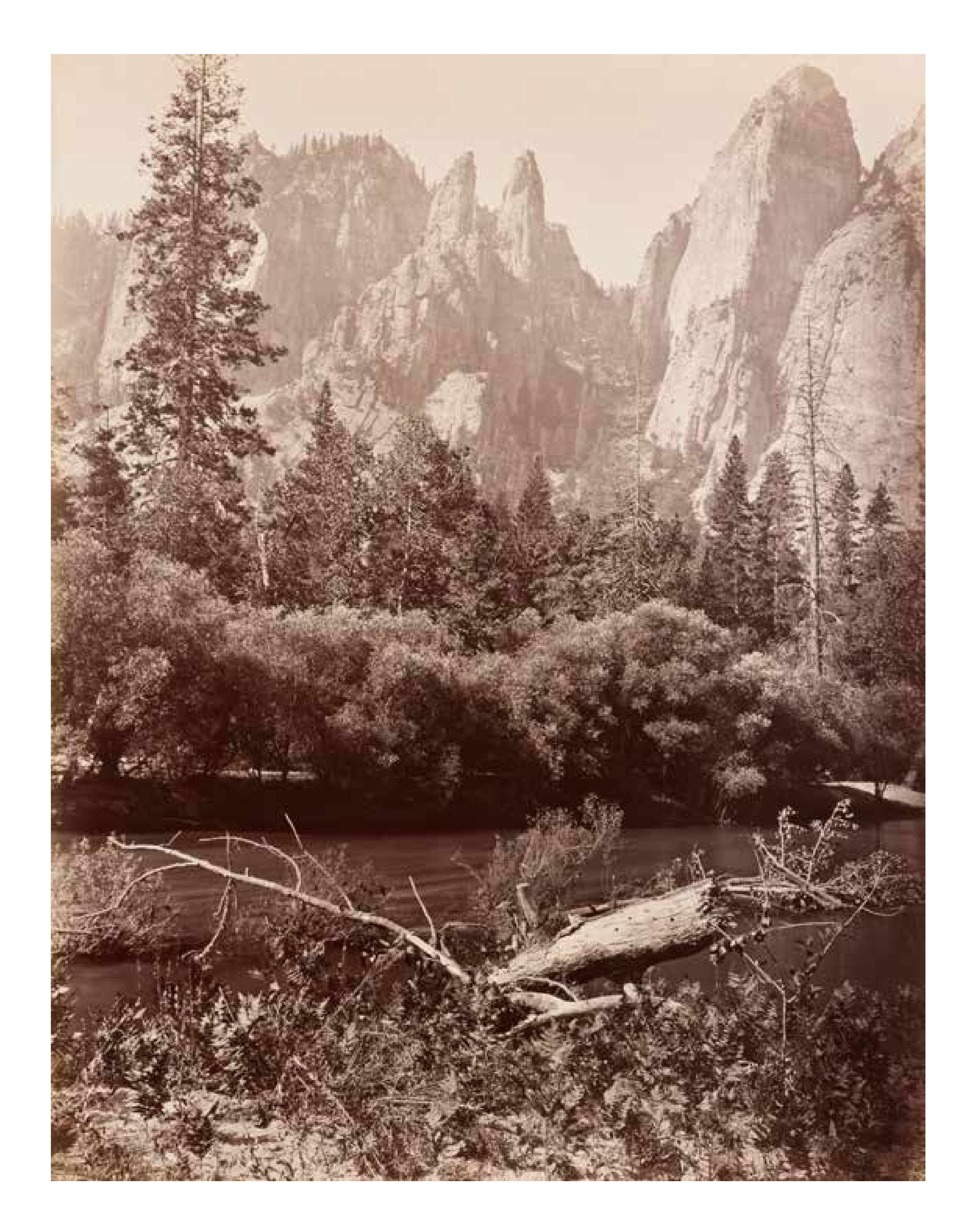


51
Bavastro & Arango - Pierre Petit - Bureau Frères - Stanisław Julian Ignacy Ostroróg, dit Walery
Haïti, c. 1882-1889.
François Denys Légitime, président de la République. François Saint-Surin Manigat, ministre de l'Instruction publique et des cultes. Michel Pierre Innocent, ministre de la Justice. P. A. Bois, commissaire de la banque nationale. Félix Charnay.
Sept (7) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons au format carte de visite et deux (2) au format carte cabinet. La plupart sont dédicacées à Félix Charnay.
Formats : de 8 x 5,5 à 15,5 x 10,5 cm

500/700 €

Originaire de Mâcon, Félix Charnay voyage en Haïti et Saint-Domingue au début des années 1880 (cf. *Bulletin des séances de la Société impériale et centrale d'agriculture*, vol. 42, 1882) et semble se lier à des figures politiques locales, ce dont témoignent les dédicaces.





52

Carleton E. Watkins (1829-1916) ou Charles L. Weed (1824-1903)
Cathedral Spires, 2400 feet high. Yosemite, 1872.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion (éditée par Thomas Houseworth & Co. c. 1872), contrecollée sur carton. Numéro « 37 » au crayon sur le montage en bas à droite.
52 x 40 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.

3 000/4 000 €

53
Charles L. Weed (1824-1903)
The Sentinels, 315 feet high. Calaveras Grove, 1864.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion (éditée par Thomas Houseworth & Co. c. 1872), contrecollée sur carton. Numéro « 28 » au crayon sur le montage en bas à droite.
51,6 x 40 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.
3 000/4 000 €

54
Charles L. Weed (1824-1903)
The Original Big Tree, 32 feet diameter. Calaveras Grove, 1864.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion (éditée par Thomas Houseworth & Co. c. 1872), contrecollée sur carton. Numéro « 29 » au crayon sur le montage en bas à droite.
39,8 x 51,5 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.
2 000/3 000 €



53



54









55

Photographe non identifié

Procès en révision du capitaine Alfred Dreyfus. Rennes, août 1899.

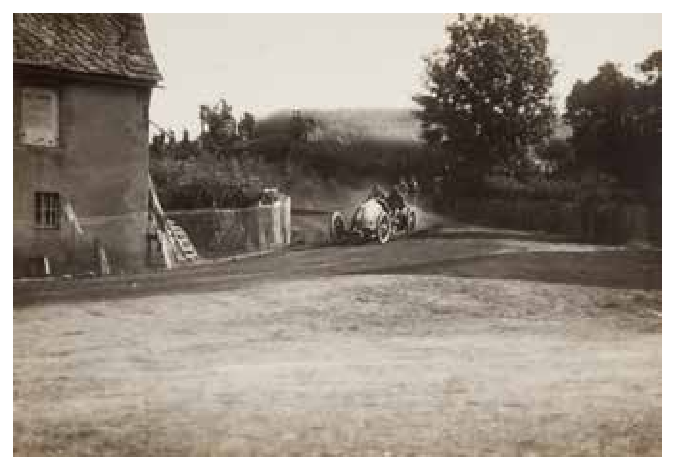
Lucie Dreyfus et son père, David Hadamard. Haies de troupes pour le passage du capitaine Dreyfus. Le capitaine Dreyfus sortant de l'audience. Salle du conseil de guerre au lycée de Rennes. Le colonel Jouaust, président du Conseil de guerre et M. Guérault, trésorier général d'Ille-et-Vilaine. Le commandant Carrière, commissaire du gouvernement. Me Dommange et Me Labori. Transport des dossiers secrets. Le colonel Picard et le général André. Le général Billot et les capitaines Amoroux et Lerond. Les généraux Gonse et Roget. Alphonse Bertillon, directeur du service anthropométrique. Transport des dossiers d'Alphonse Bertillon. Madame Henry. Le sénateur Trarieux et son fils. Le général Sebert. Les commandants Hartmann et Ducrot. Le commandant Forzinetti. Le capitaine Freystetter. Jean Jaurès. La dame blanche. Sortie de l'audience après le verdict.

Album in-8 oblong, reliure en demi-percaline brune, composé de 25 épreuves sur papiers citrate et argentique d'époque contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes manuscrites à l'encre sur les montages.

Format moyen des épreuves : 11 x 8 cm 1 000/1 500 €









56

Photographes non identifiés

Société Coopérative des Usines Renault. Société Renault Frères, c. 1898-1918.
Usine de Boulogne-Billancourt. Ateliers. Modèle 5 HP. Usines d'assemblage. Course Paris-Bordeaux. Voiturette Renault. Course Paris-Berlin. Réparations. Inondations de la Seine. Les usines inondées. Ouvriers. Tour de France. Mécaniciens. Voitures de course. Accidents. Reproductions de caricatures. Carrosseries.
83 épreuves argentiques et contretypes d'époque, la plupart contrecollés sur cartons, dans un dossier titré « Voitures - Carrosseries extérieures - Renault ». Nombreuses annotations et dates sur les montages.
Formats : de 9 x 11 à 17 x 22 cm

On joint :
Photographe non identifié
Société Coopérative des Usines Renault, c. 1900.
Réfectoire. Épicerie. Boucherie. Garde-manger. Salles de classe. Nurserie. Engins agricoles et de halage.
Deux albums in-4 oblongs à couvertures cartonnées, titrés « Renault » sur les couvertures, composés respectivement de 16 et 12 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur les montages.
Formats : de 11 x 17 à 17 x 23 cm 700/900 €



57



59



58



59

57
Lewis Hine (1874 - 1940)
Newsgirl. Bowery, New York, juillet 1910.
Épreuve argentique d'époque. Numéro de négatif « 1637 » au verso.
Image : 11,5 x 9 cm - Feuille : 17,8 x 12,8 cm
800/1 200 €

58
Autochromiste non identifié
Couple, 1908.
Trois autochromes dans leurs montages « A. Lumière & ses fils ». Date au crayon au verso d'un montage.
18 x 13 cm 300/400 €

59
Léon Gimpel (1873-1948)
Femmes en voiture. Peintre. Récolte des tomates. Cueillette des fleurs. Coucher de soleil. Allée de marronniers. Parc de la Jonchère. Saulx-les-Chartreux, 1918-1919.
Dix (10) autochromes. Nombreuses signatures ou initiales du photographe, légendes et dates en blanc sur les bandes de montage.
9 x 12 cm 1 000/1 500 €



60
Jacques Henri Lartigue (1894-1986)
Zissou à Rouzat (Puy-de-Dôme), juillet 1911.
Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image : 32 x 24,5 cm - Feuille : 40,5 x 30,5 cm 2 000/3 000 €

Cette image iconique de Lartigue est visible dans l'album 1911-2, conservé par la Donation Jacques Henri Lartigue. Le photographe note en préambule de l'album : « À part, une ou deux exceptions, toutes les photos de cet album ont été faites avec mon appareil Takyr Krauss = Zeiss 9 x 12 et avec mon « Bloc-Note » Gaumont ».



61

61
MAURICE TABARD (1897-1984)
La Main de Dieu* ou *La Création
(sculpture d'Auguste Rodin, 1896-1908), c. 1933.
Photomontage original composé de deux épreuves argentiques d'époque, dont une découpée et collée sur l'autre. Tampon « Photo - Maurice - Tabard - Paris » et inscription au crayon « Tabard 33 » au verso.
30,2 x 23,5 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.
2 000/3 000 €



62

62
GIUSEPPE ENRIE (1886-1961)
Ostension du Saint-Suaire de Turin, mai 1931.
Santo Volto (négatif).
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton de la commission en charge de l'ostension. Timbre sec du photographe en bas à gauche de l'épreuve.
29,2 x 22,6 cm 1 500/2 000 €

63
Guglielmo von Plüschow (1852-1930)
Étude de nu masculin, c. 1890-1900.
Épreuve sur papier albuminé. Tampon du photographe et numéro de référence au verso.
22,5 x 16,5 cm 600/800 €

64
Henri Oltramare et divers
Érotisme et pornographie, c. 1914-1916.
Six (6) albums à couvertures cartonnées, titrés « Album Souvenir Guerre 1914-15 » ou « Album Souvenir Guerre 1914-1916 » sur les premiers plats, composés respectivement de 24, 25, 25, 22, 24 et 24 épreuves sur papiers citrate et argentique d'époque, ainsi que de 26 cartes postales, insérées par les coins dans les feuillets. Quelques initiales et numéros dans les négatifs.
Formats : de 8 x 12 à 12 x 17 cm
3 000/4 000 €



63



64



64



65



65



66

65
Harry Richardson Cremer
Nus féminins, c. 1920-1930.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque, dont une virée en bleu.
Formats : de 25 x 20 à 27,5 x 17,5 cm
1 500/2 000 €

66
Germaine Krull (1897-1985)
Deux nus féminins (issu du portfolio *Schonheit-Beauté-Beauty-Hermosidad-Bellezza*), 1924.
Épreuve argentique d'époque. Numéro de référence « 1837 » au crayon au verso.
Image : 22 x 16,5 cm - Feuille : 22,7 x 17 cm
500/700 €



67



68

67
Entourage de Germaine Krull
Nu féminin recroquevillé, c. 1925.
Épreuve argentique d'époque. Numéro de référence « 2542 » au crayon au verso.
Image : 22 x 16,5 cm - Feuille : 22,7 x 17 cm
500/700 €

68
Monsieur X et divers
Nus féminins. Mises en scène érotiques, c. 1920-1930.
17 épreuves argentiques d'époque.
Formats : de 9 x 14 à 24 x 18 cm
400/600 €



69

69
Sasha Stone (1895-1940)
Nu de la série *Femmes,* c. 1932.
Épreuve argentique d'époque, signée à la gouache rouge en bas à droite. Tampon « Copyright Stone – Bruxelles » au verso avec la référence manuscrite « 38575 » à l'encre rouge.
29 x 21 cm

Bibliographie :
- Sasha Stone, *Collection d'études photographiques du corps humain. N°1. Femmes. 20 planches de Sasha Stone,* Paris, Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1933, couverture.
- Eckhardt Köhn, *Sasha Stone. Fotografien 1925-1939*, Berlin, Dirk Nishen, 1990, p. 90. 1 000/1 500 €

70
Sasha Stone (1895-1940)
Nu de la série *Femmes,* c. 1932.
Épreuve argentique d'époque, signée à la gouache rouge en bas à gauche. Tampon « Copyright Stone - Bruxelles » au verso avec la référence manuscrite « 38578 » à l'encre rouge.
21 x 29 cm 800/1 200 €



70

71

Sasha Stone (1895-1940)
Nu de la série *Femmes* [nu accoudé], c. 1932.
Épreuve argentique d'époque, signée à la gouache rouge en bas à gauche. Tampon « Copyright Stone - Bruxelles », références manuscrites « 33502 » et « Farde n°31 » à l'encre rouge au verso.
39 x 29 cm 500/700 €

72

Pierre Jahan (French, 1909-2003)
Nu féminin, c. 1940.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Pierre Jahan - Illustrateur » au verso.
27,6 x 20,2 cm 400/600 €



71



72



73



74

74
Photographe de plateau
Films de Marcel L'Herbier, 1919-1920.
***Rose-France*, 1919. *Le Bercail*, 1919.**
***Le carnaval des vérités*, 1920.**
77 épreuves argentiques d'époque. Quelques annotations et dates aux versos.
Formats : de 13 x 18 à 18 x 24 cm

800/1 200 €

73
Charles Gerschel - Studio Lorelle - Gaston et Lucien Manuel (Manuel Frères) et divers
Michel L'Herbier, c. 1920-1940.
23 épreuves argentiques d'époque, certaines contrecollés sur cartons. Quelques signatures ou crédits de photographes sur les montages. Quelques tampons de photographes et annotations aux versos.
Formats : de 14 x 10 à 28 x 20 cm

1 000/1 500 €

75
Photographe de plateau
Films de Marcel L'Herbier, 1920-1922.
***L'homme du large*, 1920. *El Dorado*, 1921.**
***Don Juan et Faust*, 1922.**
Environ 124 épreuves argentiques d'époque. Quelques annotations et dates aux versos.
Formats : de 6 x 8,5 à 13 x 18 cm

1 000/1 500 €



75



75



76

76
Photographe de plateau
***Le diable au cœur* de Marcel L'Herbier (avec Jaque Catelain et Betty Balfour), 1928.**
Livret d'exploitation du film, composé de 22 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons.
Format du livret : 29 x 38,5 cm
Format moyen des épreuves : 15 x 21 cm 300/400 €



76



77

77
Marcel L'Herbier et divers
Archive personnelle de Marcel L'Herbier, c. 1920-1950.
Marcel L'Herbier. Marcelle Pradot. Jaque Catelain. Le Touquet. Honfleur. Ergal. Châtel-Guyon. Antibes. Cannes. Famille. Rome. Voyages.
Environ 244 épreuves argentiques d'époque et négatifs sur support souple au gélatino-bromure d'argent (conservés dans leurs pochettes d'époque). Quelques annotations sur les enveloppes.
Formats : de 6,5 x 4,5 à 20 x 17 cm 500/700 €



78

78

Henry B. Goodwin (1878-1931)
Rosita Severus, danseuse de cabaret, 1920.
Épreuve argentique d'époque, signée et datée dans le négatif, contrecollée sur carton souple.
29,5 x 23,5 cm

Provenance :
- Ancienne collection Paul Nadar.
- Ancienne collection Marie-Thérèse et André Jammes.
- Collection privée, France. 800/1 200 €

Henry B. Goodwin est connu comme étant le chef de file de la photographie pictorialiste suédoise.

79

Lotte Jacobi (1896-1990)
Olga Klein Astrachan, Reimann bal [bal costumé de la Reimann School of Art and Design]. Berlin, 1929.
Épreuve argentique d'époque, montée par le bord supérieur sur carton, signée dans le négatif en bas à gauche, signée au crayon sur le montage en bas à droite. Tampon « Atelier Jacobi - Charlottenburg » au verso de l'épreuve et au verso du montage. Légendes et date manuscrites sur le montage en bas.
23 x 17,2 cm 500/700 €



79



80



81



81



82



82

80
George Hoyningen-Huene (1900-1968)
Nimet Eloui Bey, 1929.
Épreuve argentique d'époque. Tampon «Photographer Hoyningen-Huene» au verso.
24,8x19,5cm 400/600€

81
Carlo Mollino (1905-1973)
Lina Suwarowski. Casa Miller, Turin, 1939.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
14,5x10 et 10x14,5cm avec marges

Provenance:
Galerie Texbraun, Paris. 1500/2000€

82
Carlo Mollino (1905-1973)
Lina Suwarowski avec une sculpture équine.
Casa Miller, Turin, 1939.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque.
14,5x10 et 10x14,5cm avec marges

Provenance:
Galerie Texbraun, Paris. 2000/3000€



83

83
Carlo Mollino (1905-1973)
Lina Suwarowski assise. Casa Miller, Turin, 1939.
Épreuve argentique d'époque.
Image : 26 x 18,5 cm - Feuille : 29,5 x 19,5 cm

Provenance :
Galerie Texbraun, Paris. 1 000/1 500 €

84
Carlo Mollino (1905-1973)
Lina Suwarowski [reflet]. Casa Miller, Turin, 1939.
Épreuve argentique d'époque.
Image : 23,5 x 18,5 cm - Feuille : 25 x 19,3 cm

Provenance :
Galerie Texbraun, Paris. 1 000/1 500 €

85
André Ostier (1906-1994)
Léonor Fini, c. 1940.
Épreuve argentique d'époque. Signature de Léonor Fini à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image : 25 x 24 cm - Feuille : 30 x 24 cm
800/1 200 €



84



85



86



86



87



87

86
Maurice Tabard (1897-1984)
Portraits de femme et solarisation, 1936.
Deux (2) épreuves argentiques dont une solarisée, signée et datée au crayon en bas à droite. Tampon « Maurice - Tabard » aux versos.
23 x 17 cm et 23,5 x 17,5 cm 600/800 €

87
Pierre Lhost
Blaise Cendrars, 1938.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Annotations et date manuscrites au crayon aux versos.
Format moyen : 9 x 13 cm 600/800 €



88
Laure Albin Guillot (1879-1962)
Marguerites, c. 1927.
Épreuve pigmentaire d'époque sur fond or, signée en bas à droite.
29 x 38 cm
1 500/2 000 €

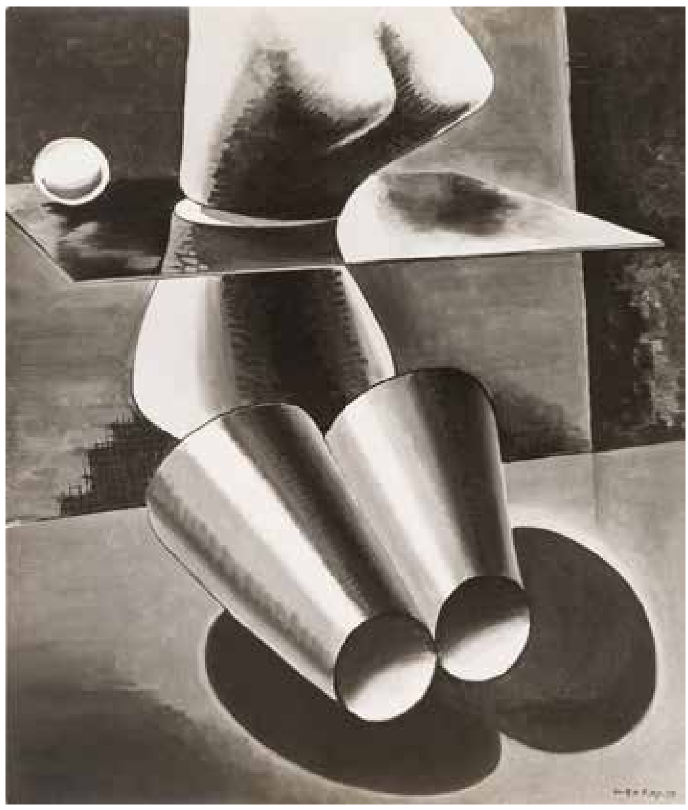
En mai 1927, Laure Albin Guillot dépose un brevet auprès du Ministère du Commerce et de l'Industrie, intitulé «Perfectionnements aux reproductions photographiques». Ce dernier décrit notamment un procédé associant une émulsion de bichromate de potassium pigmenté et un support (désigné sous le terme de substratum) fait de feuilles de métaux précieux, de bois ou de nacre).

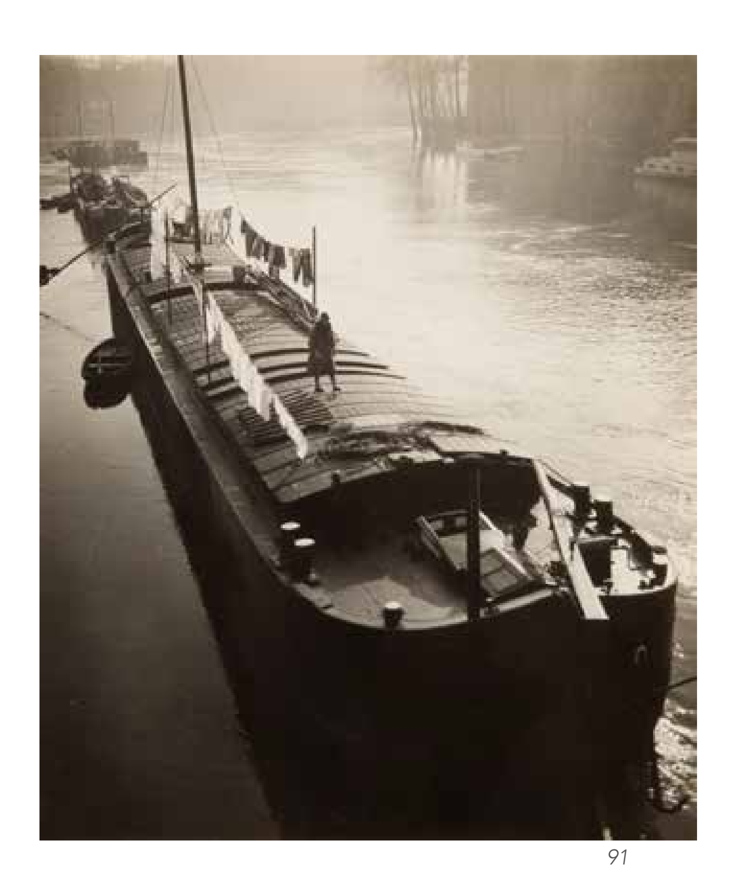
89
Brassaï (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
Graffiti, c. 1933-1956.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Brassaï - 81, rue du Faub.-Saint-Jacques » et annotation à l'encre au verso.
14,7 x 11,6 cm 800/1 200 €


89

90
Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)
Reproduction de la toile *La jumelle*, 1939.
Épreuve argentique d'époque sur papier Kodak, signée, datée et annotée « Voir Mlle Fidelin » au crayon au verso.
22 x 16,8 cm 200/300 €

La toile est conservée dans les collections de la Pinacoteca Civica de Savona.


90


91

91

JEAN MORAL (1906-1999)
Péniche sur la Seine. Paris, 1930.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée et datée au crayon sur le montage en bas à droite. Tampon « Jean Moral - 8, rue Blomet - Paris » au verso du montage.
21 x 17,8 cm 700/900 €


92

92

BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ, DIT) (1899-1984)
Le professeur Louis Dimier, membre de l'Institut, sur les quais de la Seine, 1931.
Épreuve argentique d'époque.
50 x 40,5 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.
2 000/3 000 €

On apprend dans le catalogue consacré à Brassaï par la Bibliothèque nationale en 1963 que le photographe réalise cette prise de vue sans savoir qu'il s'agit de Louis Dimier. C'est lors d'une exposition, vingt ans plus tard, qu'une femme reconnait son beau-père sur l'image. Une épreuve similaire, aux dimensions proches, est conservée dans les collections du Centre Pompidou à Paris.

93
Brassaï (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
La gare Saint-Lazare de nuit. Paris, c. 1932.
Épreuve argentique d'époque.
23,5 x 18 cm 800/1 200 €

94
Brassaï (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
Folies Bergère. Paris, c. 1932.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
23,5 x 18 cm 700/900 €


93


94


94



95



96

95
Brassaï (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
***Famille française*, c. 1935.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Brassaï - 81, rue du Faub.-St-Jacques - Paris-XIVe - Port-Royal 23-41 » et titre à l'encre au verso.
23,2 x 17,7 cm 600/800 €

96
Brassaï (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
Famille française, c. 1935.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Brassaï - 81, rue du Faub.-St-Jacques - Paris-XIVe - Port-Royal 23-41 » au verso.
23,6 x 18 cm 600/800 €



97



98

97
Robert Doisneau (1912-1994)
***Les Frères.* Paris, rue du Docteur Lecène, 1934.**
Épreuve argentique (c. 1980). Tampon « Photo - Robert Doisneau » (Montrouge) et titre au crayon au verso.
Image : 25,6 x 22,8 cm - Feuille : 30 x 23,5 cm
800/1 200 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Centre Georges Pompidou.

98
Robert Doisneau (1912-1994)
Les Frères. Paris, 1934.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon « Photo - Robert Doisneau » (Montrouge) au verso.
24 x 18 cm 600/800 €



99

99

PIERRE VERGER (1902-1996)
Reportage en Espagne, c. 1930.
Cordoue. Ronda. Grenade. Arcos de la Frontera. Alicante. Barcelone. Elche.
31 épreuves argentiques d'époque.
Tampon du photographe et légendes manuscrites aux versos.
30 x 24 cm 1 500/2 000 €

100

RAOUL HAUSMANN (1886-1971)
Jardins en terrasse. Ibiza, c. 1933-1936.
Épreuve argentique d'époque, montée en charnière dans une pochette de la galerie Texbraun, signée au crayon avec le tampon « TXB Raoul Hausmann » (Texbraun) au verso.
16,2 x 22,5 cm

Provenance :
Galerie Texbraun, Paris. 1 000/1 500 €

100


101

101
Raoul Hausmann (1886-1971)
Architecture et figuiers de Barbarie. Ibiza, c. 1933-1936.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira, signée au crayon avec le tampon « TXB Raoul Hausmann » (Texbraun) au verso.
13,8 x 23 cm

Provenance :
Galerie Texbraun, Paris. 800/1 200 €


102

102
Raoul Hausmann (1886-1971)
Jeune homme. Ibiza, c. 1933-1936.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira, signée au crayon avec annotations en allemand, étiquette « Copyright by Kurt Lubinski » et tampon « TXB Raoul Hausmann » (Texbraun) au verso.
21,7 x 16,8 cm

Provenance :
Galerie Texbraun, Paris. 800/1 200 €


103

103
Raoul Hausmann (1886-1971)
Jeune femme. Ibiza, c. 1933-1936.
Épreuve argentique d'époque, signée au crayon avec le tampon « TXB Raoul Hausmann » (Texbraun) au verso.
20,5 x 15,5 cm

Provenance :
Galerie Texbraun, Paris. 800/1 200 €





104



104



105

104

105

104
Raoul Hausmann (1886-1971)
Blés et joncs, c. 1935-1940.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque sur papier Agfa-Lupex. Tampons « TXB Raoul Hausmann » (Texbraun) et « Unir Magazine » aux versos.
Images : 8,5 x 11,5 cm - Feuilles : 9 x 12 cm

Provenance :
Galerie Texbraun, Paris.

800/1 200 €

105
Raoul Hausmann (1886-1971)
Études végétales, c. 1935-1940.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque sur papier Agfa-Lupex (1), montées en charnière dans des pochettes de la galerie Texbraun. Tampons « TXB Raoul Hausmann » (Texbraun) et « Unir Magazine » aux versos.
Format moyen : 8,5 x 11,5 cm

Provenance :
Galerie Texbraun, Paris.

700/900 €





106 108





107 108

106
Alfred Eisenstaedt (1898-1995)
***Via Veneto.* Rome, 1933.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon «Copyright by - foto: Alfred Eisenstaedt», annotations à l'encre, légendes et dates tapuscrites au verso.
24,3 x 18 cm 600/800 €

107
Sabine Weiss (1924-2021)
Mendiant. Tolède, 1949.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée au crayon avec le tampon «Sabine Weiss - Photographe» au verso du montage.
33 x 26 cm

Bibliographie:
Virginie Chardin, *Sabine Weiss,* Photopoche, Actes Sud, 2021, couverture. 1 500/2 000 €

108
Robert Frank (1924-2019)
***Gypsy mother washing her child.* Valence, Espagne, 1950.**
Photographie du torero Manolete au mur d'un café. Valence, Espagne, 1950.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque sur papier Agfa-Brovira. Une épreuve avec tampon «Credit Photo to - Robert Frank» et titre à l'encre au verso (cassures). L'autre épreuve avec annotation manuscrite: «In a cafe ; the picture of the famous bullfighter Manolete, is to be seen even more often than the photograph of the Caudillo» à l'encre au verso.
18 x 24 et 15,5 x 23,7 cm

Bibliographie:
- Robert Frank, *Sobre Valencia 1950*, Valencia, Sala Parpallo, 1985.
- Robert Frank, *Valencia 1952*, Göttingen, Steidl/La Fabrica, 2012. 1 000/1 500 €

109



110

109
ROBERT FRANK (1924-2019)
Boulevard Edgar Quinet. Paris, 1949.
Épreuve argentique (c. 1970), signée, située, datée et dédicacée à l'encre dans la marge en bas.
Image : 11,3 x 17,5 cm - Feuille : 35,4 x 27,5 cm

Provenance :
Collection Franca Soncini. 4 000/6 000 €

110
SABINE WEISS (1924-2021)
Angle boulevard Murat, Paris, 1951.
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image : 30 x 24 cm - Feuille : 45 x 30,5 cm - cadre 1 500/2 000 €



111

111
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Paris, 1955.
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre avec le timbre sec du photographe dans la marge en bas.
Image : 24 x 36 cm - Feuille : 30 x 40 cm

Provenance :
- Galerie Eric Franck, Londres.
- Collection privée, France. 3 000/4 000 €

112
Willy Ronis (1910-2009)
Cave à Saint-Germain-des-Prés. Paris, 1957.
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image : 21,8 x 30,2 cm - Feuille : 30,5 x 40,5 cm
500/700 €



112


113

113
Willy Ronis (1910-2009)
Le petit horloger, rue d'Aligre. Paris, 1952.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo - Willy - Ronis » (Passage des Charbonniers) et titre manuscrit au verso.
24,7 x 20 cm 600/800 €

114
Willy Ronis (1910-2009)
Chat au poêle. Paris, 1947.
Épreuve argentique (issue du portfolio Fata Morgana, 1994), contrecollée sur carton, signée à l'encre sur le montage en bas à droite.
28 x 22 cm 400/600 €

115
Willy Ronis (1910-2009)
Le chat surpris. Gordes, 1951.
Épreuve argentique (issue du portfolio Fata Morgana, 1994), contrecollée sur carton, signée à l'encre sur le montage en bas à droite.
27,5 x 22 cm

Bibliographie :
Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Paris, Democratic Books, 2010, p. 164.
600/800 €


114


115



116

Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

Notre chat Ulysse et l'ombre de Martine, 1989.

Épreuve argentique (c. 1990), signée et dédicacée à l'encre dans la marge en bas à droite.

Image : 36 x 24 cm - Feuille : 40 x 30 cm - cadre

Bibliographie :

Patrick Roegiers, *Le Monde*, « Les 150 ans de la photographie. L'empreinte de la mémoire », 12 octobre 1989, p. 41.

4 000/6 000 €



117
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Marseille, 1932.
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre avec le timbre sec du photographe dans la marge en bas.
Image : 24 x 35,5 cm - Feuille : 30 x 40 cm

Provenance :
- Galerie Eric Franck, Londres.
- Collection privée, France.

3 000/4 000 €

118
Willy Ronis (1910-2009)
***Grève des mineurs.* Saint-Etienne, 1948.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo - Willy - Ronis - 7, pass. des charbonniers », titre, date et numéro de négatif au verso.
23,7 x 18,2 cm 1 200/1 800 €


118

119
Willy Ronis (1910-2009)
Champigny-sur-Marne, 1958.
Épreuve argentique (issue du portfolio Fata Morgana, 1993), contrecollée sur carton et signée au crayon sur le montage en bas à droite.
30 x 21 cm 500/700 €


119



120

120
ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
***Vice et Versailles,* 1966.**
Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Titre, dates et initiales du photographe à l'encre au verso.
Image : 22,5 x 34 cm - Feuille : 30 x 40 cm - cadre
1 000/1 500 €

121
HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Brie. France, 1968.
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre avec le timbre sec du photographe dans la marge en bas.
Image : 24 x 36 cm - Feuille : 30 x 40 cm

Provenance :
- Galerie Eric Franck, Londres.
- Collection privée, France.

4 000/6 000 €



121



122
Édouard Boubat (1923-1999)
Florence au paravent. Paris, 1976.
Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas à droite, signée, située « Paris » et datée à l'encre au verso.
Image : 27 x 20,8 cm - Feuille : 40 x 30 cm - cadre

Provenance :
- Galerie Agathe Gaillard, Paris.
- Collection particulière, France.

Bibliographie :
Édouard Boubat, *Comme avec une femme,* Édition Hors collection, Paris, 1994, ill.10.

1 500/2 000 €



123

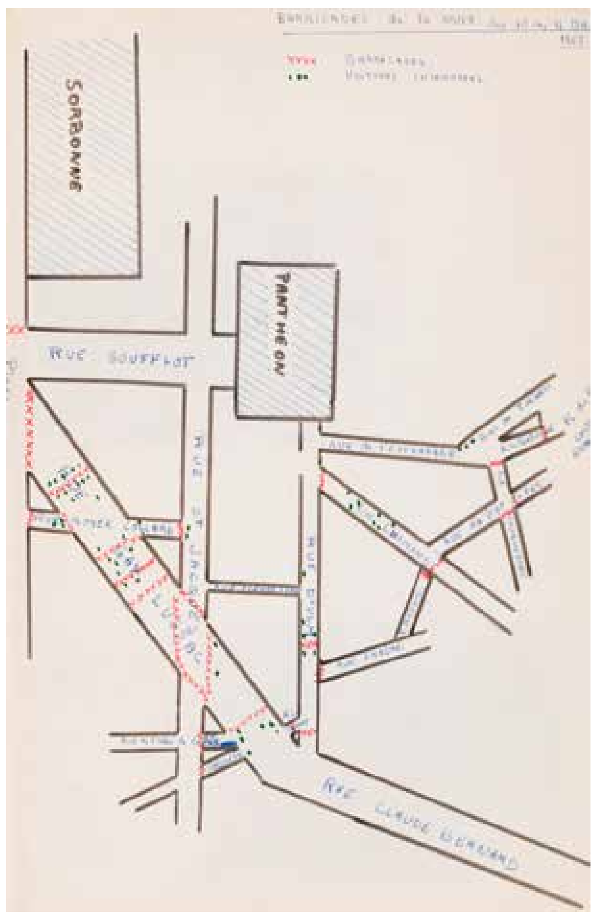
123
LUCIEN CLERGUE (1934-2014)
Cartes de vœux. Faire-part de mariage de Yolande et Lucien Clergue. Faire-part de naissance. Lucien Clergue et Jean Cocteau, 1959-1966.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque.
Dédicaces, dates et signatures du photographe.
Formats : de 3,5 x 3 à 13,5 x 9,5 cm 500/700 €

124
LUCIEN CLERGUE (1934-2014)
***Toros Muertos*, 1961.**
Épreuve argentique d'époque, signée en bas à droite, signée, titrée, datée et numérotée à 20 exemplaires à l'encre avec le tampon « Photographies - Lucien Clergue » au verso.
50 x 60,5 cm 700/900 €


124







125
Alain Chevy et divers
Manifestations. Paris, mai-juin 1968. Angle de la rue du Pot-de-Fer et la rue Tournefort. Barricade. Rue de l'Abbé-de-L'Épée. Rue Gay-Lussac. CRS. Boulevard Saint-Germain. Étudiants. Voitures brulées. Rue Saint-Jacques.

Cahier in-8 avec tige de reliure en plastique, titré à l'encre sur la couverture, composé de 49 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur les feuillets. Quelques signatures du photographe sur les épreuves. Nombreuses annotations manuscrites sur les montages et aux versos des épreuves. Carte manuscrite du Quartier Latin et de l'emplacement des barricades et des carcasses de voitures en début de cahier.
Formats des épreuves : de 8 x 11,5 à 9 x 14 cm

600/800 €



126



126



127

126
William Edouard Dassonville (1879-1957)
Russ Building. Portsmouth Square, San Francisco, c. 1925.
Deux (2) épreuves au platine. Tampon « Estate of William E. Dassonville » aux versos.
Images : 11,5 x 9 et 25,5 x 20,2 cm - Feuilles : 17,5 x 12,5 et 30,4 x 25 cm 800/1 200 €

127
Berenice Abbott (1898-1991)
Manhattan Bridge (Looking Up). New York, 1936.
Épreuve argentique (c. 1980), contrecollée sur carton et signée au crayon sur le montage en bas à droite. Tampon « Photograph - Berenice Abbott - Abbott, Maine » au verso du montage.
24 x 19 cm 1 000/1 500 €


128

128
Berenice Abbott (1898-1991)
Under Riverside Drive Viaduct, at 125th Street and 12th Avenue. Manhattan, 1937.
Épreuve argentique (c. 1980), contrecollée sur carton et signée au crayon sur le montage en bas à droite. Signature de la photographe au crayon et tampon « Photograph - Berenice Abbott - Abbott, Maine » au verso du montage.
25,5 x 33,5 cm 1 000/1 500 €


129

129
Joseph Buemi (1923-2007)
***New York*, 1946.**
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée, titrée, datée à l'encre dans la marge en bas. Tampon et signature du photographe, titre, date et numérotation à 1 exemplaire au verso du montage.
Image : 16 x 10 cm - Feuille : 17 x 10,6 cm
400/600 €




130


131

130
Weegee (Arthur H. Fellig, dit) (1899-1968)
The cocktail hour. Los Angeles, c. 1942.
Épreuve argentique (c. 1960). Tampons « Weegee The Famous » et « Weegee - 451 West 47th Street - New York City - USA » au verso.
Image : 26,5 x 34 cm - Feuille : 27,8 x 35,2 cm

Provenance :
Galerie Texbraun, Paris. 1 500/2 000 €

131
Lisette Model (1901-1983)
Woman. Lower East Side. New York City, 1942.
Épreuve argentique (c. 1960), signée à l'encre au verso.
Image : 34,8 x 27,3 cm - Feuille : 35,5 x 28 cm
1 500/2 000 €






132
Alfred Eisenstaedt (1898-1995)
***Soldiers' farewell.* Penn Station, New York, 1944.**
Sept (7) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photo by - Pix Incorporated » avec crédit du photographe, tampons de presse, nombreuses annotations, légendes et dates tapuscrites sur étiquettes contrecollées aux versos.
Format moyen : 24,5 x 19,5 cm 4 000/6 000 €



133

133
Walker Evans (1903-1975)
Union Station. Chicago, 1946.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon Walker Evans (Lunn Gallery) avec référence « XV - 25 » au verso.
Cassures.
Image : 20,5 x 20,5 cm - Feuille : 35 x 28 cm

Provenance :
Ancienne collection du Art Institute of Chicago. 500/700 €

134
Walker Evans (1903-1975)
Sans titre [Vitrine], de la série *Dress.* New York, 1963.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon Walker Evans (Lunn Gallery) et annotations au verso.
Image : 15,7 x 23,5 cm - Feuille : 20,3 x 25,2 cm 600/800 €

134

135
Ralph Eugene Meatyard (1925-1972)
Sans titre, 1955-1956.
Épreuve argentique (c. 1970), signée à l'encre par Madelyn O. Meatyard au verso.
Image : 24,7 x 19,5 cm - Feuille : 25,3 x 20,3 cm

Provenance :
Ancienne collection du Art Institute of Chicago. 300/400 €

136
Ernst Haas (1921-1986)
***The Kiss.* New York, 1958.**
Épreuve argentique (c. 1980). Tampon du photographe, titre et date au verso.
Image : 16,8 x 24,6 cm - Feuille : 20,4 x 25,4 cm 800/1 200 €



135



136



137

WILLIAM KLEIN (1926-2022)

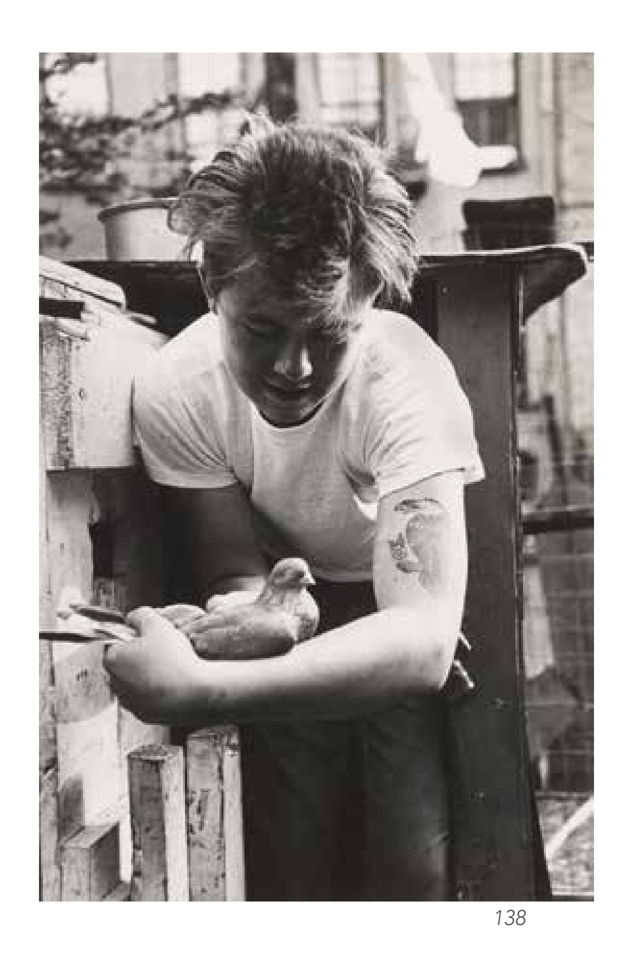
***Gun 1.* New York, 1954.**

Épreuve argentique (1996), rehaussée à la peinture émaillée bleue et rouge, signée à l'encre en bas à droite, montée sur panneau, signée, titrée et datée à l'encre au verso du montage.
60 x 50 cm - cadre

Provenance :

- Galerie Laurent Strouk, Paris.
- Collection particulière, France.

20 000/30 000 €



138



139

138
Bruce Davidson (1933)
Sans titre [Jeune homme au pigeon], de la série *Brooklyn Gang*, 1959.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et numéro de négatif au verso.
Image : 32 x 21 cm - Feuille : 35,5 x 27,8cm
1 000/1 500 €

139
Bruce Davidson (1933)
Sans titre, de la série *Brooklyn Gang*, 1959.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et numéro de négatif au verso.
Image : 30 x 19,8 cm - Feuille : 35,5 x 27,8cm
1 000/1 500 €

140
Bruce Davidson (1933)
Sans titre, de la série *Brooklyn Gang*, 1959.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et numéro de négatif au verso.
Image : 33 x 22,4 cm - Feuille : 35,5 x 27,8 cm
1 000/1 500 €



140




141



142

141
Bruce Davidson (1933)
Sans titre, de la série *Brooklyn Gang*, 1959.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et numéro de négatif au verso.
Image : 21,3 x 31,7 cm - Feuille : 27,8 x 35,5 cm
1 000/1 500 €

142
Steve Schapiro (1934-2022)
Halloween in Brooklyn Heights. New York, 1960.
Épreuve argentique (c. 2010), signée à l'encre dans la marge en bas à droite, numérotée au crayon à 18 exemplaires au verso.
Image : 34,2 x 22,8 cm - Feuille : 40,5 x 30,3 cm
500/700 €



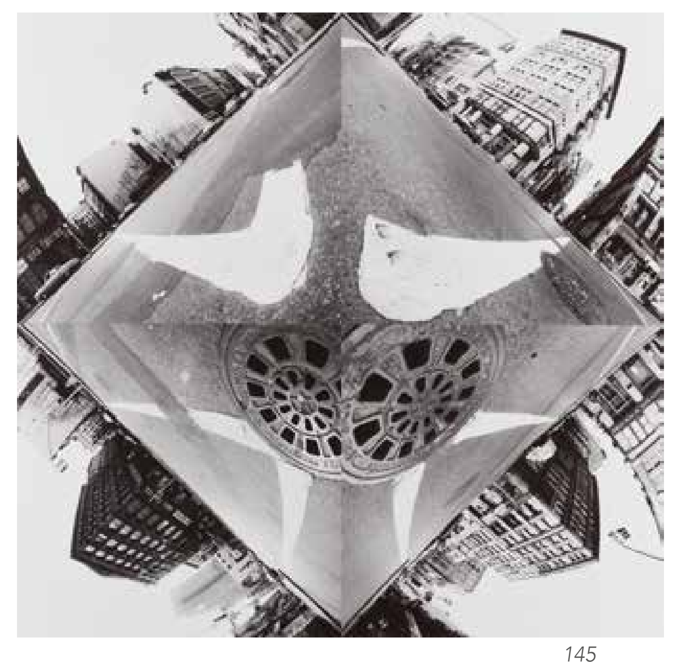
143

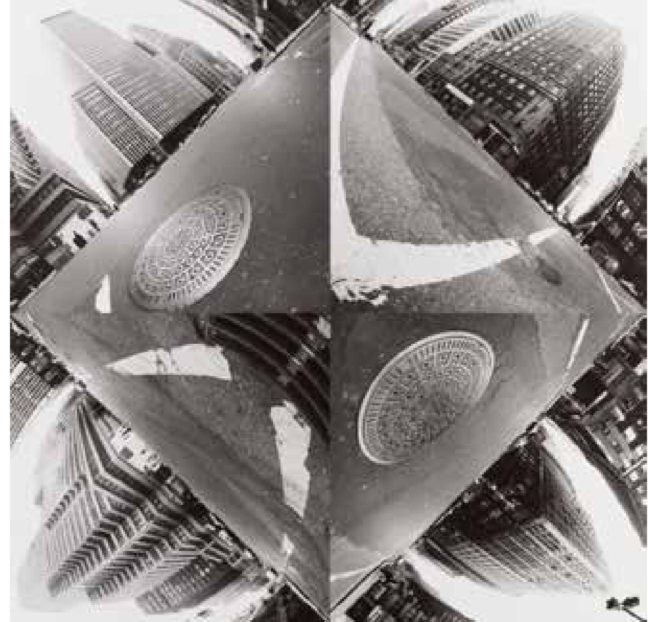
143
Steve Schapiro (1944-2022)
***Dancers at the Apollo Theatre*, Harlem, 1961.**
Épreuve pigmentaire (édition Hatje Cantz), signée, titrée, datée et numérotée à 100 exemplaires (+ 10 A.P.) sur étiquette de l'éditeur.
Image : 40 x 60 cm - Feuille : 46 x 65,5 cm
400/600 €

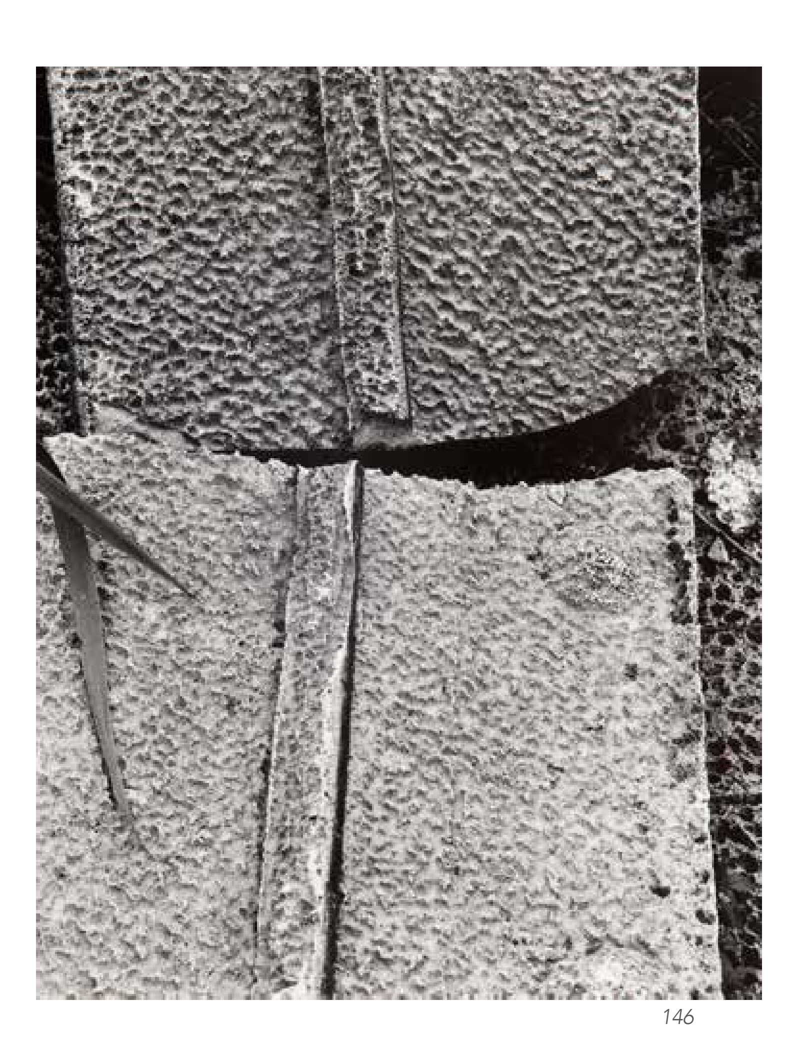
144
Dr. Raimo Gareis
***One way*, c. 1965.**
Épreuve chromogénique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon du photographe, tampon « 20th Hong Kong International Salon 1965 » et titre à l'encre au verso.
27,8 x 38,5 cm
400/600 €



144


145


145


146

145

Ikkō Narahara (1931-2020)
Série *B'way* [Broadway], 1973-1974.
B'way. Bowling Green. Grand St. Howard St. Colombus Circle. 57 St. Broome St.

27 épreuves argentiques d'époque (1977) titrées et annotées au crayon dans les marges. Date de tirage et crédit du photographe à l'encre aux versos.
Images : 11 x 11 cm - Feuilles : 12 x 16,5 cm

Bibliographie :
Ikko Narahara, *Broadway,* Tokyo, Creo, 1991.

On joint la carte postale de l'exposition dédiée à la série *B'way* d'Ikko Narahara qui s'est tenue en 1978 à la Lida Gallery à Tokyo.
800/1 200 €

146

Aaron Siskind (1903-1991)
***Terracotta 19*, 1960.**

Épreuve argentique (c. 1970), signée, titrée, datée et annotée au crayon au verso.
Image : 34 x 26,5 cm - Feuille : 35,5 x 28 cm

Provenance :
Ancienne collection du Art Institute of Chicago. 400/600 €



147

147
HARRY CALLAHAN (1912-1999)
***Cape Cod*, 1972.**
Épreuve argentique (c. 1980), signée au crayon dans la marge en bas à droite, titrée et datée au crayon au verso.
Image : 24 x 24,8 cm – Feuille : 28 x 35,5 cm - cadre
800/1 200 €

148
HARRY CALLAHAN (1912-1999)
***Cape Cod*, 1972.**
Épreuve argentique (c. 1980), signée au crayon dans la marge en bas à droite, signée, titrée et datée au crayon au verso.
Image : 24,5 x 25 cm - Feuille : 28 x 31,3 cm - cadre
800/1 200 €



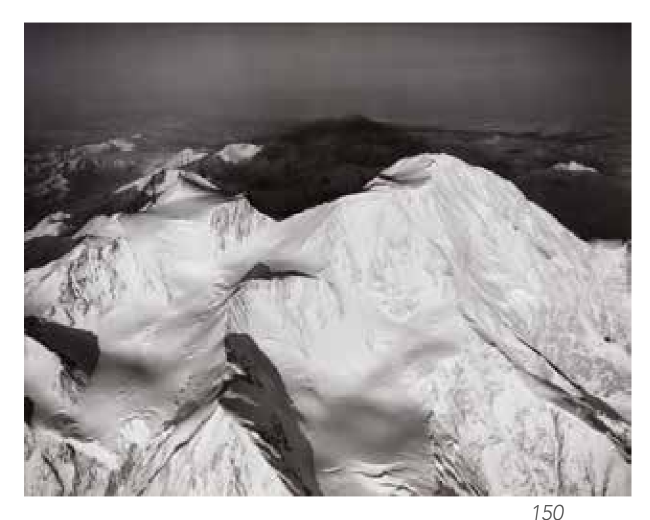
148



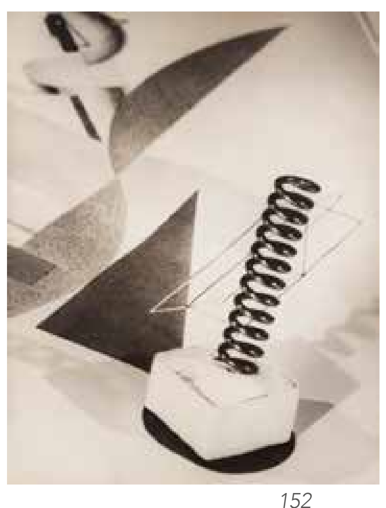
149



151



150



152

149
G. M. Maurer
Bombardier, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Crédit du photographe et annotations à l'encre « Nassau County Camera Club » au verso du montage.
47,3 x 36,7 cm 500/700 €

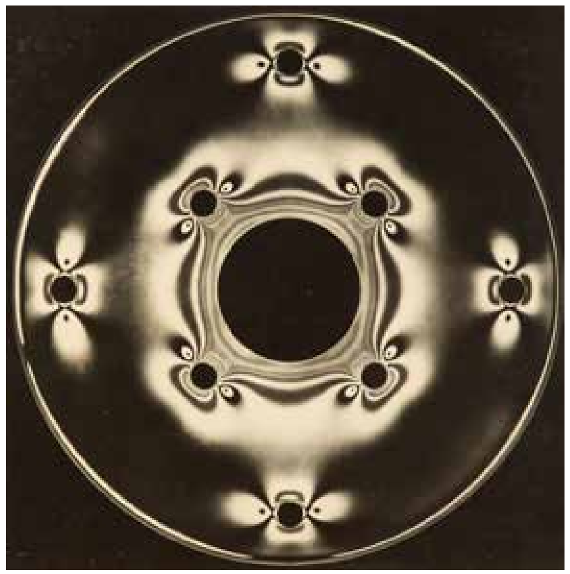
150
Bradford Washburn (1910-2007)
Alaska, 1937-1964.
Mount McKinley seen from a flight altitude of 24,000 feet, twenty minutes before sunset. Mineral Spring NE of Copper Center. Ruth Glacier.
Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1990), signées et datée (1) au crayon aux versos.
Images : 36 x 46 cm - Feuilles : 40,5 x 50,5 cm
1 000/1 500 €

151
Johan Hagemeyer (1884-1962)
Fleur. Californie, 1948.
Épreuve argentique d'époque, montée par le haut sur carton, signée, titrée « Helen Gahagan » et datée « 1941 » au crayon au verso du montage (réemploi d'un ancien montage). Tampon du photographe, date et annotations manuscrites au verso.
10,7 x 13,2 cm

Provenance :
Ancienne collection du Art Institute of Chicago.
600/800 €

152
Richard Barron
Composition géométrique et ressort, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée au crayon sur le montage en bas à droite avec le tampon du photographe en bas à gauche.
24 x 19 cm 500/700 €








153
Kodak Research Laboratories
Expérimentations photographiques, c. 1940-1945.
Autoradiographie (General Electric Company). Chronophotographie. Photoélasticité (US Navy). Photomicrographie. Fractographie. Photographie astronomique (Harvard Schmidt Jewett Telescope). Photographie interférentielle (Princeton). Photographie aérienne. Électron Micrographie (Stamford Reaseach Laboratories).
25 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons et conservées dans leur mallette d'époque. Étiquettes imprimées avec descriptifs des expériences, noms des scientifiques et des laboratoires qui leurs sont associés.
Formats : de 38,5 x 30 à 48 x 38 cm 3 000/4 000 €



* 154

Bernd Becher (1931-2007) et Hilla Becher (1934-2015)

Coal Breaker Moffat Colliery. Scranton, Pennsylvania, 1975.

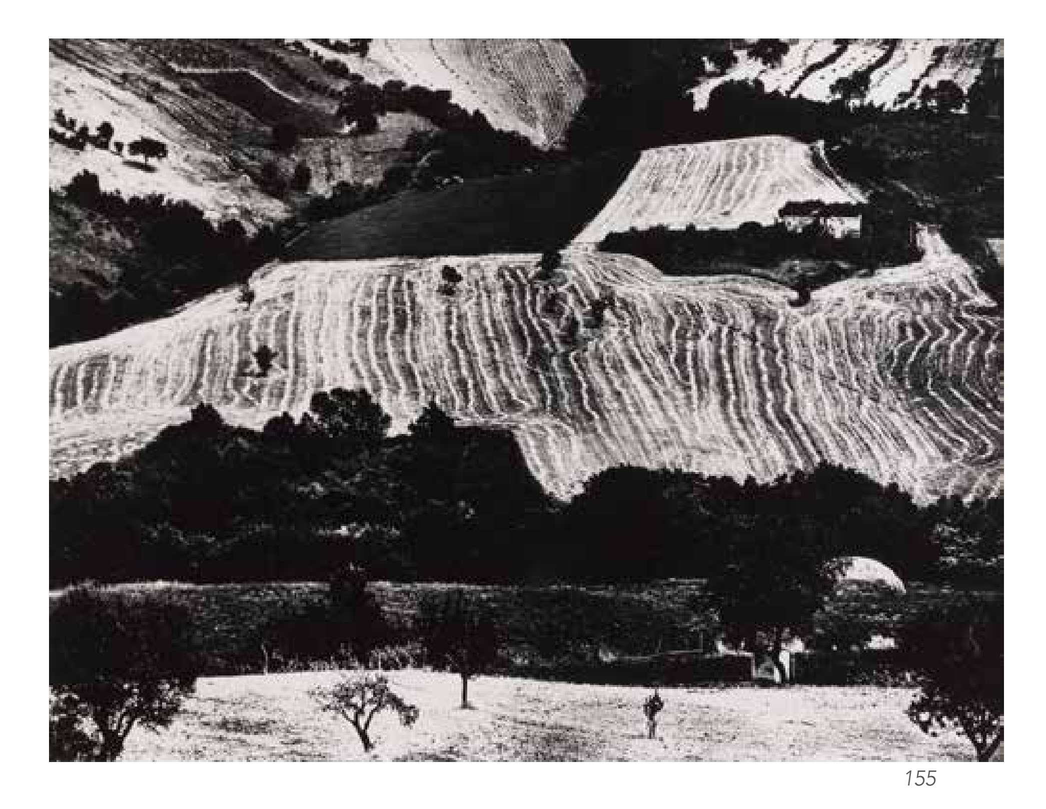
Ensemble composé de huit (8) épreuves argentiques d'époque sur papier Agfa, les trois premières signées au crayon aux versos et toutes numérotées de 1 à 8. Plan de l'ensemble au crayon au verso de la première épreuve.
31 x 40,5 cm chacune

Provenance :
- Galerie Sonnabend.
- Collection privée.

Bibliographie :
Armin Zweite, Quentin Bajac, *Bernd et Hilla Becher,* Paris, Centre Pompidou, 2004, pl. 28 (variante).

30 000/40 000 €


MOFFAT COAL CO



155

155
Mario Giacomelli (1925-2000)
Sans titre, de la série *Presa di coscienza sulla natura*, 1970-1976.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée au crayon avec le tampon « Giacomelli Mario » au verso.
30 x 39,5 cm - cadre 2 000/3 000 €

156
Mario Giacomelli (1925-2000)
Paysage, de la série *Storie della Terra*, c. 1956-1980.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Mario Giacomelli » et signature de Lanfranco Colombo avec la mention « Mario Giacomelli da collezione Lanfranco Colombo » au verso.
29 x 39,8 cm 1 500/2 000 €



156

157
Mario Giacomelli (1925-2000)
Sans titre, de la série *Paesaggi*, c. 1960-1970.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon « Mario Giacomelli » au verso.
28,2 x 39 cm 1 500/2 000 €



157

158
Mario Giacomelli (1925-2000)
Paysage, de la série *Le mie Marche*, c. 1970-1980.
Épreuve argentique d'époque, signée par Lanfranco Colombo avec la mention « Mario Giacomelli da collezione Lanfranco Colombo » au verso.
29 x 39 cm 1 500/2 000 €



158

159
Mario Giacomelli (1925-2000)
Paysage, de la série *Storie della Terra*, c. 1956-1980.
Épreuve argentique d'époque, signée par Lanfranco Colombo avec la mention « Mario Giacomelli da collezione Lanfranco Colombo » au verso.
29,5 x 39 cm 1 500/2 000 €



159



160



161

160
Mario Giacomelli (1925-2000)
***Paesaggio "Gilor"*, c. 1960-1970.**
Épreuve argentique d'époque.
Tampon « Giacomelli Mario », titre à l'encre et signature de Lanfranco Colombo avec la mention « Mario Giacomelli da collezione Lanfranco Colombo » au verso.
15 x 39,4 cm 1 000/1 500 €

161
Mario Giacomelli (1925-2000)
***Dicembre*, c. 1960-1970.**
Épreuve argentique d'époque.
Tampon « Giacomelli Mario », titre à l'encre et signature de Lanfranco Colombo avec la mention « Mario Giacomelli da collezione Lanfranco Colombo » au verso.
36,7 x 25 cm 1 000/1 500 €



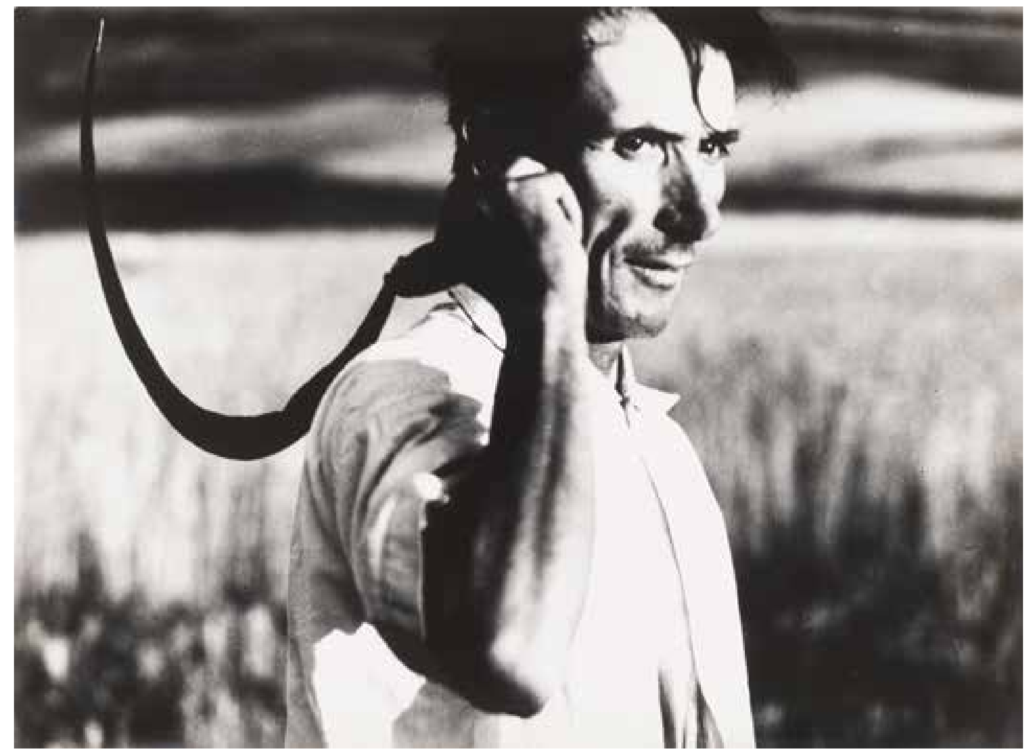
162



163

162
Mario Giacomelli (1925-2000)
Le garçon et son bâton, de la série *La Buona Terra*, c. 1964-1966.
Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1970). Tampon « Giacomelli Mario » et tampon de la série « La Buona Terra » au verso.
28 x 39,5 cm 1 200/1 800 €

163
Mario Giacomelli (1925-2000)
Gens du Sud, de la série *Puglia*, c. 1960.
Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1970). Tampon « Giacomelli Mario » et annotation à l'encre « Gente del sud » au verso.
39 x 29 cm 1 000/1 500 €




164



165

164
Mario Giacomelli (1925-2000)
L’homme et la faucille, de la série *La Buona Terra,* c. 1964-1966.
Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1970). Tampon « Giacomelli Mario » et tampon de la série « La Buona Terra » au verso.
29,5 x 39,5 cm 1 000/1 500 €

165
Mario Giacomelli (1925-2000)
Les hommes et leurs fourches, de la série *La Buona Terra*, c. 1964-1966.
Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1970). Tampon « Giacomelli Mario » et tampon de la série « La Buona Terra » au verso.
39,5 x 29,5 cm 1 000/1 500 €



166

166
MARIO GIACOMELLI (1925-2000)
Groupes de paysans, de la série *La Buona Terra*, c. 1964-1966.
Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1970).
Tampon « Giacomelli Mario » et tampon de la série « La Buona Terra » au verso.
29,5 x 39,5 cm 800/1 200 €

167
MARIO GIACOMELLI (1925-2000)
La tuaille du cochon, de la série *La Buona Terra*, c. 1964-1966.
Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1970).
Tampon « Giacomelli Mario » et tampon de la série « La Buona Terra » au verso.
29,5 x 39,5 cm 800/1 200 €



167



169



168



170



171

168
Mario Giacomelli (1925-2000)
Sans titre, de la série *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, 1966-1968.
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1970). Tampon « Mario Giacomelli » et tampon de la série « Verrà la morte e avrà i tuoi occhi » aux versos.
39 x 29 cm 1 200/1 800 €

169
Mario Giacomelli (1925-2000)
Sans titre, de la série *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, 1966-1968.
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1970). Tampon « Mario Giacomelli » et tampon de la série « Verrà la morte e avrà i tuoi occhi » aux versos.
29 x 39 cm 1 200/1 800 €

170
Mario Giacomelli (1925-2000)
Sans titre, de la série *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, 1966-1968.
Épreuve argentique (c. 1970). Tampon « Mario Giacomelli » (2) et tampon de la série « Verrà la morte e avrà i tuoi occhi » au verso.
29 x 39 cm 800/1 200 €

171
Mario Giacomelli (1925-2000)
Sans titre, de la série *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, 1966-1968.
Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1970). Tampon « Mario Giacomelli » et tampon de la série « Verrà la morte e avrà i tuoi occhi » au verso.
29 x 39 cm 800/1 200 €



172



174



173



175

172
Mario Giacomelli (1925-2000)
Sans titre, de la série *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi,* 1966-1968.
Épreuve argentique (c. 1970). Tampon « Mario Giacomelli », tampon de la série « Verrà la morte e avrà i tuoi occhi » et signature de Lanfranco Colombo avec la mention « Mario Giacomelli da collezione Lanfranco Colombo » au verso.
29 x 39,3 cm 800/1 200 €

173
Mario Giacomelli (1925-2000)
Sans titre, de la série *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi,* 1966-1968.
Épreuve argentique (c. 1970), signée à l'encre en bas à gauche. Tampon « Giacomelli Mario », tampon de la série « Verrà la morte e avrà i tuoi occhi », tampon « Galleria Il Diaframma Canon » et signature de Lanfranco Colombo avec la mention « Mario Giacomelli da collezione Lanfranco Colombo » au verso.
39,5 x 29 cm 800/1 200 €

174
Mario Giacomelli (1925-2000)
Sans titre, de la série *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi,* 1966-1968.
Épreuve argentique (c. 1970). Tampon « Giacomelli Mario », annotations manuscrites et signature de Lanfranco Colombo avec la mention « Mario Giacomelli da collezione Lanfranco Colombo » au verso.
38,5 x 29 cm 800/1 200 €

175
Mario Giacomelli (1925-2000)
Sans titre, de la série *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, 1966-1968.
Épreuve argentique (c. 1970). Tampon « Mario Giacomelli » et tampon de la série « Verrà la morte e avrà i tuoi occhi » au verso.
29 x 39 cm 700/900 €



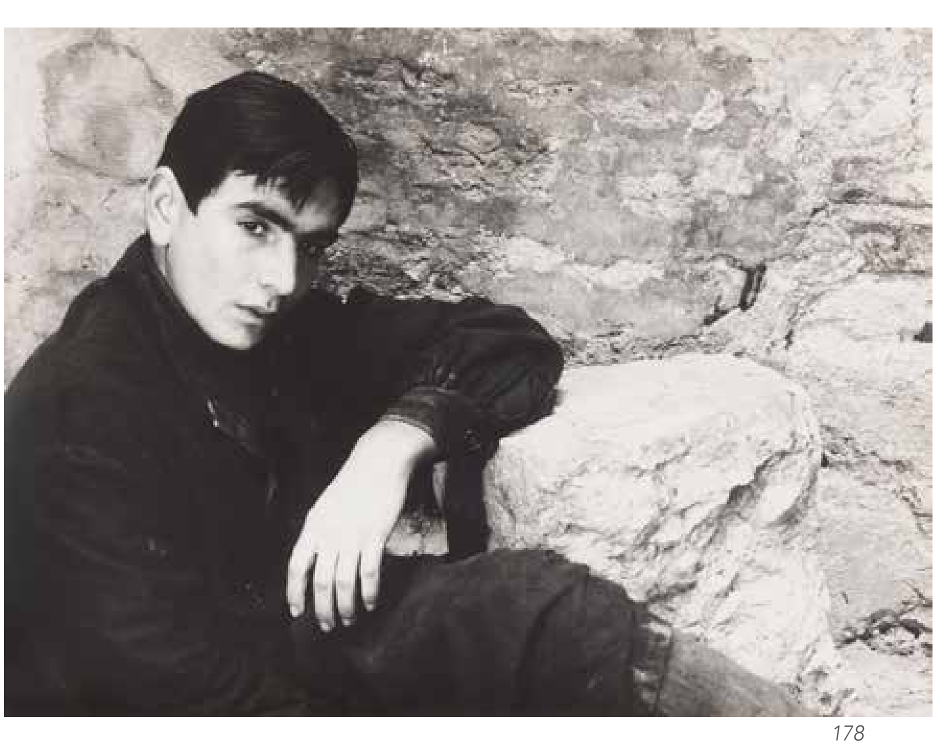
176
Mario Giacomelli (1925-2000)
Sans titre, de la série *Caroline Branson da Spoon River*, c. 1967-1973.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Mario Giacomelli » et signature de Lanfranco Colombo avec la mention « Mario Giacomelli da collezione Lanfranco Colombo » au verso.
29,3 x 39 cm 1 500/2 000 €



177

177
Mario Giacomelli (1925-2000)
***Tramonto*, de la série *Caroline Branson da Spoon River*, c. 1967-1973.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Mario Giacomelli », titre à l'encre et signature de Lanfranco Colombo avec la mention « Mario Giacomelli da collezione Lanfranco Colombo » au verso.
29,2 x 38,6 cm 1 000/1 500 €

178
Mario Giacomelli (1925-2000)
Portrait de jeune homme, 1955.
Épreuve argentique (c. 1970). Tampon « Giacomelli Mario », annotation à l'encre « Questa foto scattata dopo mesi quatro dall'inizio » et date au verso.
29 x 39 cm 400/600 €



178



179

179
Luigi Ghirri (1943-1992)
Modena (Série *Kodachrome*), 1971.
Épreuve chromogénique d'époque, découpée en tondo. Étiquettes des galeries Anne de Villepoix et Baudouin Lebon au verso du cadre.
Diamètre : 14,5 cm - cadre

Provenance :
- Galerie Anne de Villepoix, Paris.
- Galerie Baudoin Lebon, Paris.
- Collection privée, France. 1 500/2 000 €

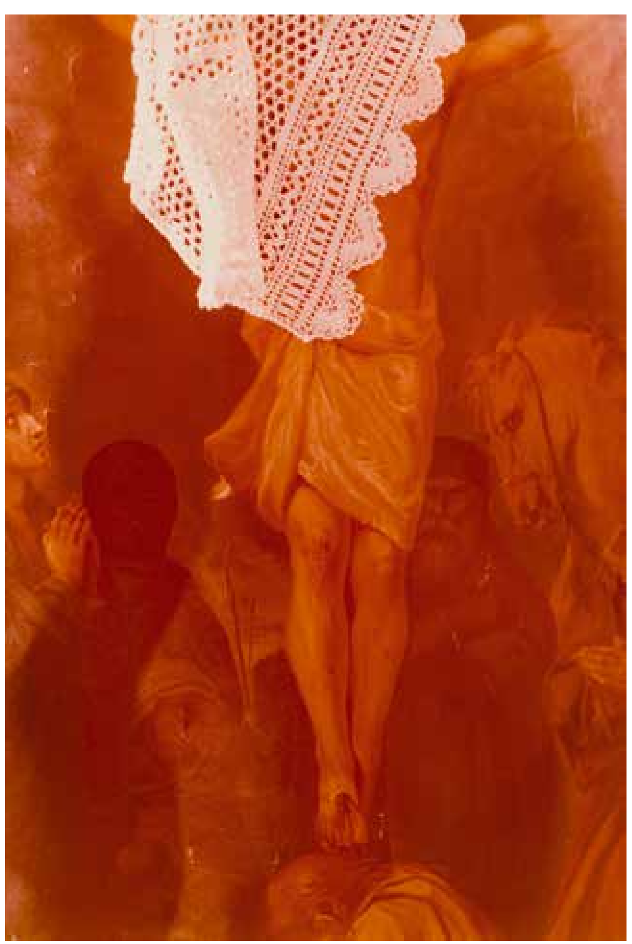
180
Luigi Ghirri (1943-1992)
Sans titre, 1978.
Épreuve chromogénique d'époque, contrecollée sur carton. Initiales du photographe et date au crayon sur le montage en bas à droite. Crédit du photographe tapuscrit sur étiquette contrecollée sur carton au verso du montage.
23,5 x 33,5 cm 1 000/1 500 €



180

181
Luigi Ghirri (1943-1992)
Sans titre, 1978.
Épreuve chromogénique d'époque, contrecollée sur carton. Initiales du photographe et date au crayon sur le montage en bas à droite. Crédit du photographe tapuscrit sur étiquette contrecollée sur carton au verso du montage.
35,5 x 23,5 cm 1 000/1 500 €

182
Franco Fontana (1933)
***Puglia*, de la série *Landscape*, 1975.**
Dye-transfer (c. 2010), signé, titré, daté et numéroté à l'encre à 15 exemplaires avec le timbre sec du photographe dans la marge en bas.
Image : 33,5 x 50 cm - Feuille : 48,5 x 57,5 cm - cadre 1 800/2 500 €


181


182



183

183

Ara Güler (1928-2018)
Horse cart and tram at Sirkeci on a winter day. Istanbul, 1956.
Épreuve argentique (c. 2000), signée au feutre argenté en bas à droite. Tampon « Photographed by - Ara Güler » au verso.
Image : 47,5 x 31 cm - Feuille : 50 x 39,5 cm

Bibliographie :
Ara Güler, *A Photographical Sketch on Lost Istanbul*, Dünya, 1994, fig. 178. 400/600 €



184

Ara Güler (1928-2018)
***Street in Tarlabasi.* Istanbul, 1965.**
Épreuve argentique (c. 2000), signée au feutre argenté en bas à droite. Tampon « Photographed by - Ara Güler », titre et date au crayon au verso.
Image : 49,8 x 33 cm - Feuille : 50,5 x 36,5 cm
400/600 €



184



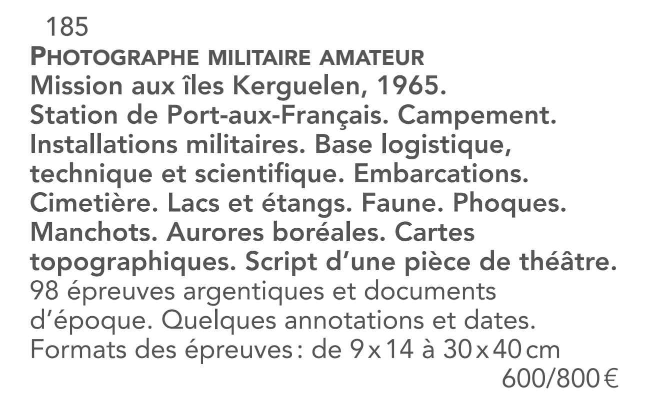
185



185



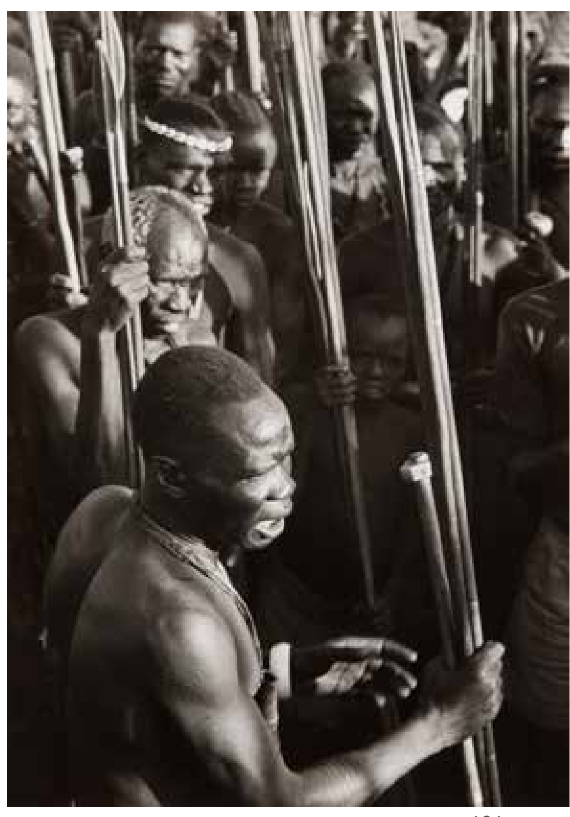
185



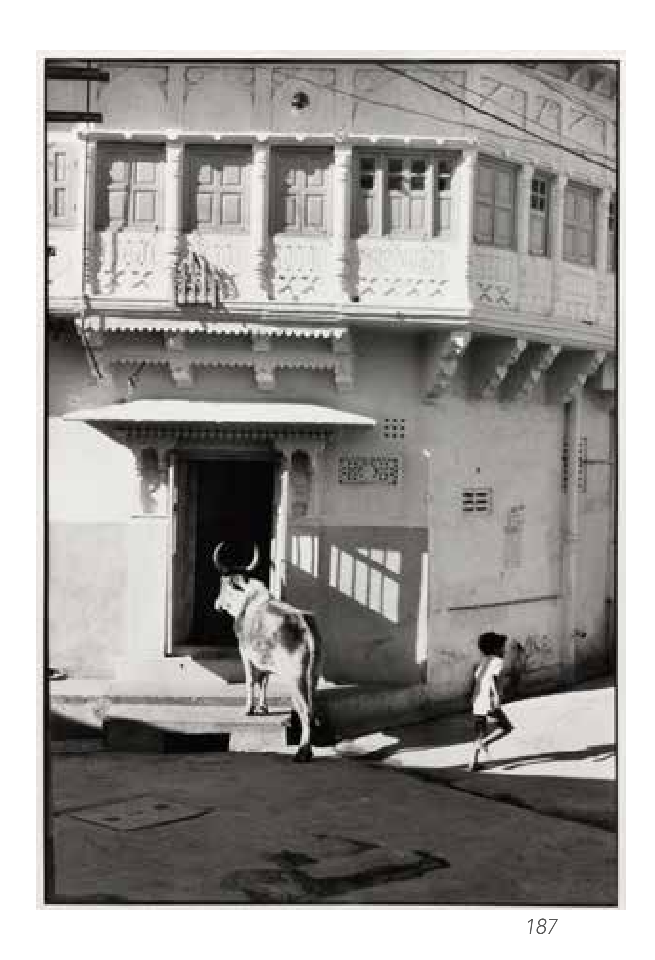
185
Photographe militaire amateur
Mission aux îles Kerguelen, 1965.
Station de Port-aux-Français. Campement. Installations militaires. Base logistique, technique et scientifique. Embarcations. Cimetière. Lacs et étangs. Faune. Phoques. Manchots. Aurores boréales. Cartes topographiques. Script d'une pièce de théâtre.
98 épreuves argentiques et documents d'époque. Quelques annotations et dates.
Formats des épreuves : de 9 x 14 à 30 x 40 cm
600/800 €

186
George Rodger (1908-1995)
Napori hunter of Karamoja. Ouganda, 1958.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, annotations et indications de recadrage au crayon au verso.
30 x 21 cm

Bibliographie :
George Rodger Magnum opus, Londres, Dirk Nishen Publishing, 1987, p. 100. 700/900 €



186



187

187
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Jodhpur. Inde, 1986.
Épreuve argentique (tirée par Georges Fèvre c. 1988), signée, dédicacée, titrée et datée à l'encre avec le timbre sec du photographe dans la marge en bas.
Image : 35,5 x 24 cm - Feuille : 40 x 30 cm - cadre

Provenance :
Collection Renée Hazan. 1 200/1 800 €

188
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Fort de Jodhpur. Inde, 1986.
Épreuve argentique (tirée par Georges Fèvre c. 1988), signée, dédicacée, titrée et datée à l'encre avec le timbre sec du photographe dans la marge en bas.
Image : 24 x 35,5 cm - Feuille : 30 x 40 cm - cadre

Provenance :
Collection Renée Hazan. 1 200/1 800 €



188



189



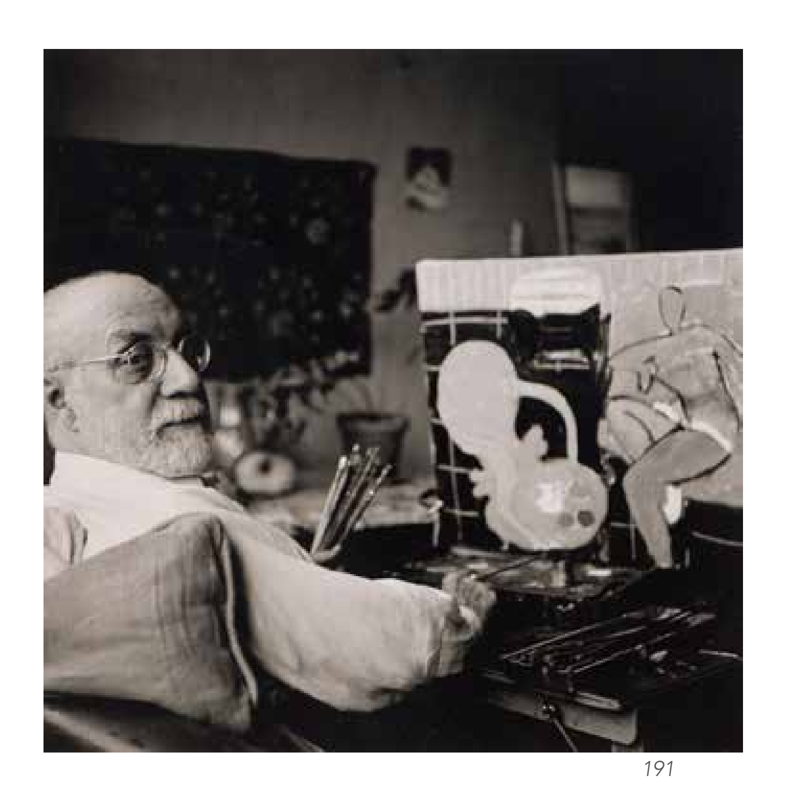
189

189
Lucien Hervé (1910-2007)
Inde. État du Penjab, 1955.
Chantiers de Le Corbusier et Pierre Jeanneret à Chandigarh.
Cités d'habitation. Haute Cour. Centre civique.
Neuf (9) épreuves argentiques d'époque.
Tampons du photographe, annotations manuscrites et indications de recadrage aux versos.
Formats : de 14 x 17,5 à 17,8 x 22,8 cm
1 000/1 500 €

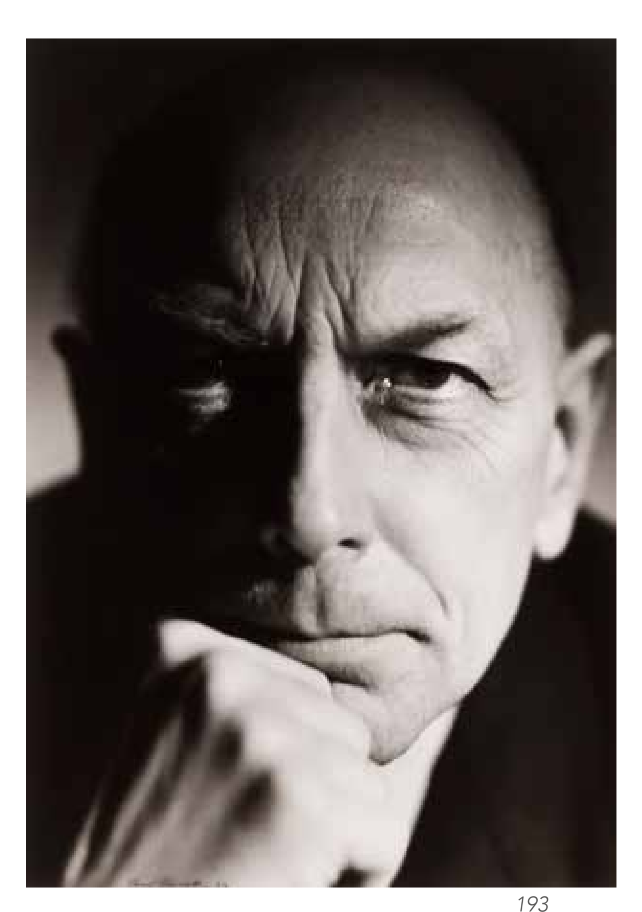
190
Robert Doisneau (1912 - 1994)
Le Corbusier, 20 octobre 1953.
Épreuve argentique (réalisée à l'occasion de l'ouvrage *Bonjour Monsieur Le Corbusier* paru en 1988), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image : 24,4 x 26,7 cm - Feuille : 33 x 33 cm
700/900 €



190


191


192

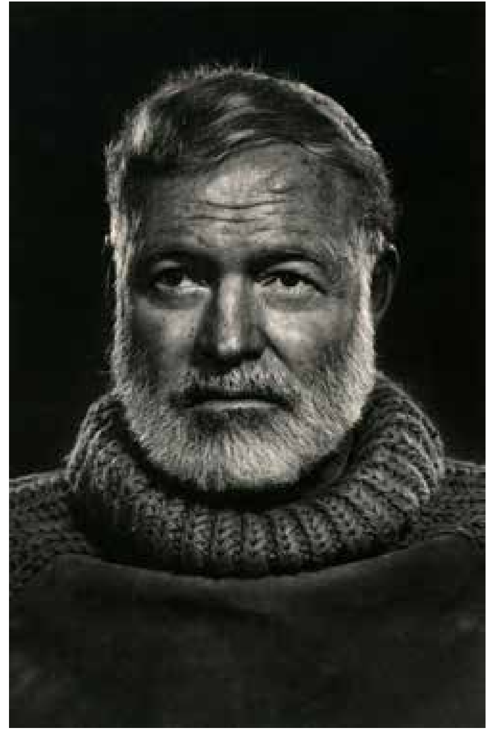

193

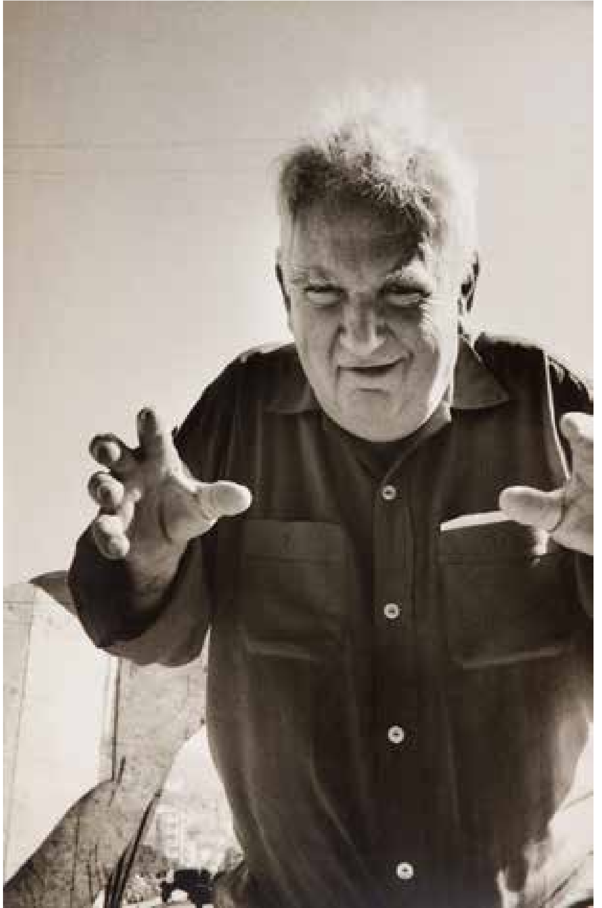
191
André Ostier (1906-1994)
***Henri Matisse.* Cimiez, Nice, septembre 1942.**
Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas à droite, signée, titrée et datée à l'encre au verso.
Image : 24 x 24 cm - Feuille : 39 x 30 cm 400/600 €

192
Brassaï (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
***Salvador Dali avec une nasse.* Portlligat, 1955.**
Épreuve argentique d'époque. Tampons « Brassaï - 81, rue du Faub.- St Jacques », « © copyright by - Brassaï « , « Tirage de l'auteur », tampon « Succession - Brassaï - Estate », titre, date, annotations manuscrites et indications de recadrage au verso.
29 x 22,5 cm

Provenance :
Vente Brassaï, Millon & Associés, Paris, 2 octobre 2006, n°179. 800/1 200 €

193
Paul Facchetti (1912-2010)
***Henri Michaux*, 1955.**
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1980), signées et datées à l'encre. Tampon du photographe, titre et date sur étiquettes aux versos des cadres.
Images : 48 x 34 cm - Feuilles : 50,5 x 40,5 cm - cadres 600/800 €


194


195

194
Yousuf Karsh (1908-2002)
Ernest Hemingway, 1957.
Épreuve argentique (1964), contrecollée sur carton, signée à l'encre dans la marge en bas à gauche. Tampon « Karsh, Ottawa » et annotations manuscrites au verso.
Image : 29 x 19 cm - Feuille : 35 x 27 cm - cadre
800/1 200 €

195
Ugo Mulas (1926-2005)
Alexander Calder, c. 1960.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo by - Ugo Mulas » au verso.
Image : 36,8 x 24 cm - Feuille : 36,8 x 27 cm

On joint le numéro 2 de *Chroniques de l'art vivant,* daté de 1969 dont la couverture est illustrée de cette photographie.
400/600 €

196
Hans Namuth (1915-1990)
***Willem de Kooning*, 1963-1972.**
Trois (3) épreuves argentiques sur papier Agfa (1984 et 1987). Tampons du photographe, titres, dates de prise de vue, dates de tirage et annotations aux versos.
Formats : de 26 x 34 à 36 x 28 cm
1 200/1 800 €


196


197

197
Irving Penn (1917-2009)
Ray Bolger. New York, 1947.
Épreuve argentique d'époque. Tampons «Photograph - by - Penn» et «The Condé Nast Publications, Inc.» au verso.
25,3 x 20,3 cm avec marges

Bibliographie:
Vogue US, 1er avril 1948, p. 146. 1 000/1 500 €

199
Irving Penn (1917-2009)
José Ferrer. New York, 1948.
Épreuve argentique d'époque. Tampons «Photograph - by - Penn» et «The Condé Nast Publications, Inc.» au verso.
25,3 x 20,5 cm avec marges 1 000/1 500 €

201
Irving Penn (1917-2009)
Yehudi Menuhin, New York, 1948.
Épreuve argentique d'époque. Tampons «Photograph - by - Penn» et «The Condé Nast Publications, Inc.» au verso.
25,3 x 20,5 cm avec marges 1 000/1 500 €


199


201

202
IRVING PENN (1917-2009)
***Maurice Chevalier*. New York, 1948.**
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon « Photograph - by - Penn » et titre à l'encre au verso.
24,2 x 17,5 cm

Bibliographie :
Vogue US, 1er octobre 1949, p. 128.

1 000/1 500 €

203
ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
Balade pour violoncelle et chambre noire, c. 1950.
Maurice Baquet, Chopin et sa Muse. Parc Monceau, Paris.
Maurice Baquet en marin.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe, tampon d'agence, annotations et indications de recadrage aux versos.
30,5 x 24 cm et 30,2 x 23,7 cm avec marge en bas

700/900 €



202



203



203



204

204

Horst P. Horst (1906-1999)
***Marlene Dietrich*, 1949.**
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée à l'encre sur le montage en bas à droite, titrée et datée à l'encre au verso.
30 x 26,8 cm - cadre
2 000/3 000 €

205

Peter Basch (1921-2004)
Marlene Dietrich sur scène au festival d'Édimbourg, 1964.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée au crayon avec le tampon « Please Credit Photograph - Peter Basch » au verso.
Image : 26,8 x 34,5 cm - Feuille : 27,8 x 35,2 cm
600/800 €



205

206
Bruce Davidson (1933)
Marilyn Monroe et Yves Montand.
Los Angeles, 1960.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon du photographe, annotations et date manuscrite au verso.
20,3 x 30,3 cm 600/800 €



206

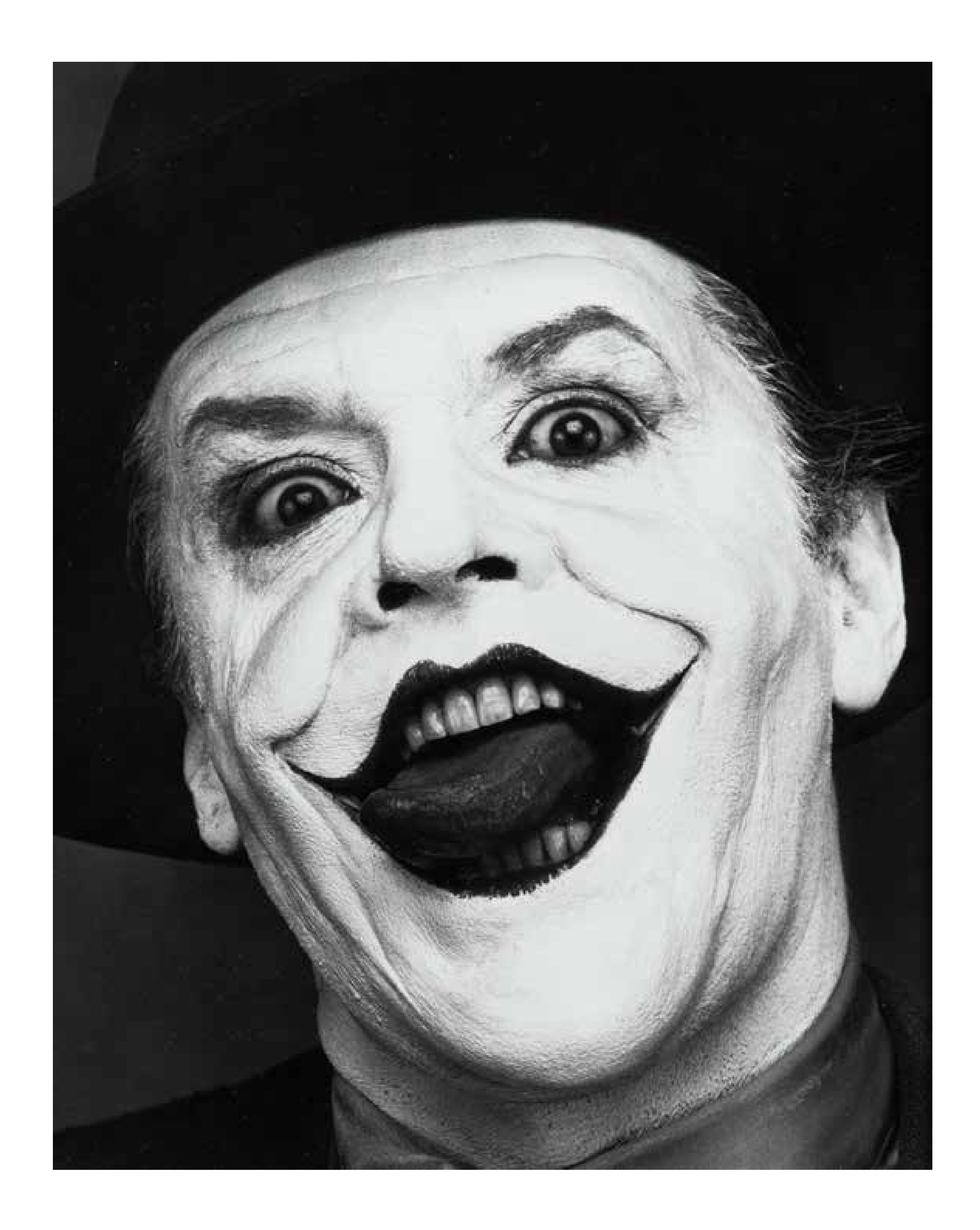
207
Claude Azoulay (1934)
Marilyn Monroe et Lee Strasberg.
New York, mars 1961.
Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée, datée et numérotée au crayon à 30 exemplaires avec le tampon du photographe au verso.
Image : 27 x 40,3 cm - Feuille : 40 x 50 cm - cadre 700/900 €

207

208
Bert Stern (1929-2013)
Audrey Hepburn, 1963.
Épreuve pigmentaire (2009), signée et numérotée à 50 exemplaires en bas. Tampon et signature du photographe, date de tirage au verso. Un certificat d'authenticité signé par Bert Stern accompagne l'œuvre.
Image : 32,5 x 32 cm - Feuille : 48,3 x 33 cm 1 000/1 500 €



208



209
Herb Ritts (1952-2002)
***Jack Nicholson III.* Londres, 1988.**
Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée, datée et numérotée au crayon à 25 exemplaires au verso. Timbre sec du photographe dans la marge en bas à droite. Étiquette de la « Galleria Photology » au verso du cadre.
Image : 32,8 x 26 cm - Feuille : 35,5 x 28 cm - cadre

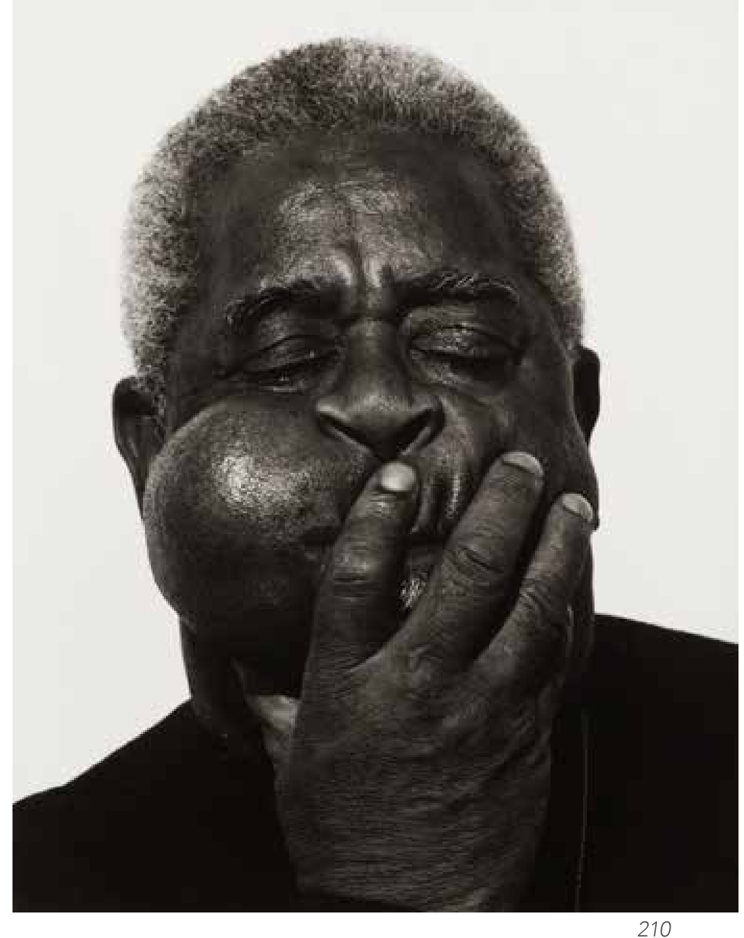
Provenance :
- Galleria Photology, Milan.
- Collection particulière, France.

3 000/4 000 €

210
Herb Ritts (1952-2002)
***Dizzy Gillespie*. Paris, 1989.**
Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1990) , signée, titrée, datée et numérotée au crayon à 25 exemplaires au verso. Timbre sec du photographe dans la marge en bas à droite. Étiquette de la « Galleria Photology » au verso du cadre.
Image : 48,5 x 37,5 cm - Feuille : 50,5 x 40,5 cm - cadre

Provenance :
- Galleria Photology, Milan.
- Collection particulière, France.

3 000/4 000 €



210

211
Jeanloup Sieff (1933-2000)
Françoise Hardy, c. 1990.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampon « © Jeanloup Sieff » aux versos.
Images : 27,5 x 27,5 cm - Feuilles : 40 x 30 cm - cadres

800/1 200 €

211




212



213



212

212
LOTTE ERRELL (1903-1991)
Femmes kurdes, c. 1934.
Hafza Chan, femme politique kurde.
Adela Chan, fille d'Osman Pasha. Coiffes, vêtements et bijoux traditionnels kurdes.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque et dix (10) contretypes d'époque contrecollés sur une maquette pour publication dans *Harper's Bazaar*. Tampons et crédit de la photographe, tampons d'agences, légendes et descriptions aux versos.
Formats : de 7 x 5,7 à 24 x 18 cm

Provenance :
Collection Gene Fenn. 700/900 €

213
GEORGE HOYNINGEN-HUENE (1900-1968)
Afrique du Nord. Algérie. Tunisie. Niger.
African mirage, 1935-1938.
Dar Essurur. Zinder (Niger), Sahara.
Portraits de femmes. Architecture.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photographer Hoyningen-Huene », tampon « Harper's Bazar », tampon « Made in France », titres, annotations et dates manuscrites aux versos.
Formats : de 14 x 10,2 à 24 x 18 cm

Provenance :
Collection Gene Fenn. 800/1 200 €


214


214

214
George Hoyningen-Huene (1900-1968)
Katharine Hepburn, c. 1940.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Annotations manuscrites au verso.
25,5 x 20,5 cm

Provenance :
Collection Gene Fenn. 1 200/1 800 €

215
Horst P. Horst (1906-1999)
Manolo Vargas. Vogue, 1943.
Épreuve argentique d'époque (1944).
Tampon « Photograph - by - Horst »
et tampon Condé Nast avec date de
publication au verso.
Image : 24,5 x 19,6 cm - Feuille :
25,3 x 20,4 cm

Provenance :
Collection Gene Fenn. 700/900 €


215



216

216
Horst P. Horst (1906-1999)
***Mme Fritzi Massary* [chanteuse autrichienne], 1944.**
Épreuve argentique d'époque.
Tampon « Photograph - by - Horst » et tampon Condé Nast avec date de publication et annotations au crayon au verso.
Image :24,3 x 19,6 cm - Feuille : 25,3 x 20,4 cm

Provenance :
Collection Gene Fenn. 500/700 €

217
Gene Fenn (1911-2001)
***Igor Stravinsky*, New York, 1949.**
Épreuve argentique (c. 1970) signée, titrée et datée au crayon avec le tampon « Gene Fenn » au verso.
Image : 23,2 x 28,8 cm - Feuille : 24 x 30,5 cm

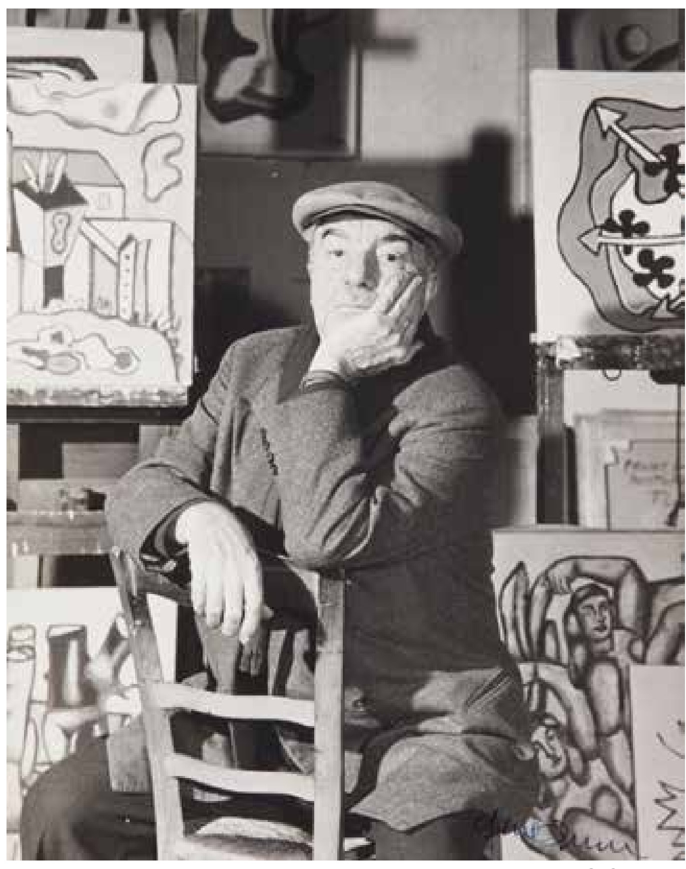
Provenance :
Collection Gene Fenn. 600/800 €



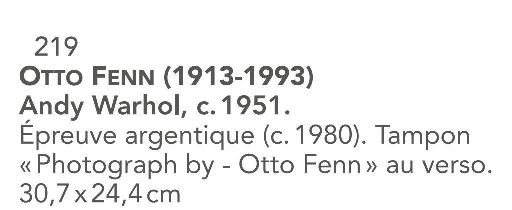
217

218
GENE FENN (1911-2001)
Fernand Léger, c. 1950.
Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre en bas à droite. Tampon « Gene Fenn » au verso.
Image : 28,8 x 23 cm - Feuille : 30,4 x 23,8 cm

Provenance :
Collection Gene Fenn. 600/800 €




218


219
OTTO FENN (1913-1993)
Andy Warhol, c. 1951.
Épreuve argentique (c. 1980). Tampon « Photograph by - Otto Fenn » au verso.
30,7 x 24,4 cm

Provenance :
Collection Gene Fenn. 500/700 €



219



220

220

Gene Fenn (1911-2001)
Modèle et sculpture d'Isamu Noguchi pour la couverture de *Junior Bazaar,* 1944.
Cibachrome (c. 1970) signé au crayon au verso.
Image : 38 x 29,5 cm - Feuille : 40 x 30,5 cm

Provenance :
Collection Gene Fenn. 1 000/1 500 €

221

Gene Fenn (1911-2001)
Mode pour *Harper's Bazaar* [Hôtel de Crillon], c. 1950.
Cibachrome (c. 1970) signé au crayon au verso.
Image : 37 x 29,5 cm - Feuille : 40 x 30,5 cm

Provenance :
Collection Gene Fenn. 700/900 €

222

Gene Fenn (1911-2001)
Mode pour *Harper's Bazaar* [Surimpression], c. 1950.
Cibachrome (c. 1970) signé au crayon avec le tampon « Gene Fenn » au verso.
Image : 39 x 29 cm - Feuille : 40 x 30 cm

Provenance :
Collection Gene Fenn. 700/900 €



221



222

223
Gene Fenn (1911-2001)
Mode pour *Harper's Bazaar* [Nu féminin dans un glaçon], c. 1950.
Cibachrome (c. 1970) signé au crayon au verso.
Image : 29,5 x 38 cm - Feuille : 30,5 x 40 cm

Provenance :
Collection Gene Fenn. 700/900 €

224
Gene Fenn (1911-2001)
Lisa Fonssagrives pour *Harper's Bazaar,* c. 1950.
Cibachrome (c. 1970) signé au crayon avec le tampon « Gene Fenn » au verso.
Image : 39 x 29 cm - Feuille : 40 x 30 cm

Provenance :
Collection Gene Fenn. 800/1 200 €


224


223




225



227



226

225
Gene Fenn (1911-2001)
Lisa Fonssagrives. Mode [Fourrure], c. 1950.
Épreuve argentique d'époque.
Image : 28,5 x 23 cm - Feuille : 30 x 24 cm

Provenance :
Collection Gene Fenn. 800/1 200 €

226
Gene Fenn (1911-2001)
Mode [Robe noire et polyèdre], New York, 1947.
Épreuve argentique (c. 1980), signée, annotée et datée au crayon avec le tampon « Gene Fenn » au verso.
29,6 x 22,6 cm

Provenance :
Collection Gene Fenn. 600/800 €

227
Gene Fenn (1911-2001)
Hubert de Givenchy réalisant une robe pour Audrey Hepburn. Paris, c. 1955.
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1960), dont une signée au crayon en bas à droite.
Signature, tampon du photographe et légendes manuscrites aux versos.
22 x 17 cm

Provenance :
Collection Gene Fenn. 500/700 €



228



229



230

228
Irving Penn (1917-2009)
Campagne pour l'édition américaine de *Vogue* *[The Paris collection]*, 1969.
Silhouette Givenchy.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon « Photograph - by - Penn » au verso du montage.
39,8 x 30 cm avec marges

Bibliographie :
Vogue [édition américaine], vol. 154, n°5, p. 95.
1 500/2 000 €

229
Irving Penn (1917-2009)
Campagne pour l'édition américaine de *Vogue* [*The Paris collection*], 1969.
Silhouette Yves Saint Laurent.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon « Photograph - by - Penn » au verso du montage.
40 x 29,8 cm avec marges

Bibliographie :
Vogue [édition américaine], vol. 154, n°5, p. 100.
1 500/2 000 €

230
Peter Lindbergh (1944-2019)
***Helena Christensen.* Ostia, Rome, 1991.**
Épreuve argentique, signée, datée et numérotée à 18 exemplaires à l'encre dans la marge en bas. Signature, titre, date et numéro de négatif au crayon au verso.
Image : 30 x 20 cm - Feuille : 40 x 30 cm
1 200/1 800 €



231
Guy Bourdin (1928-1991)
Vogue Paris, Mai 1970.
Épreuve chromogénique sur papier Fujiflex Crystal Archive, contrecollée sur aluminium, signée par Samuel Bourdin et numérotée à 18 exemplaires sur étiquette «© Guy Bourdin» au verso du montage.
60,5x71,5cm - cadre

Bibliographie:
Guy Bourdin, *In Between*, Steidl, 2010, couverture.

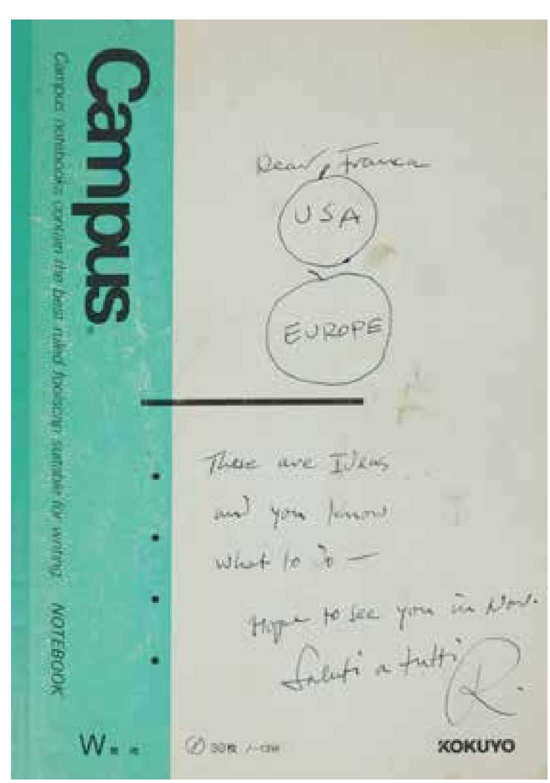
6000/8000€



232
Guy Bourdin (1928-1991)
Vogue France, Décembre 1976.
Épreuve chromogénique sur papier Fujiflex Crystal Archive, contrecollée sur dibond, signée par Samuel Bourdin et numérotée à 18 exemplaires avec le tampon «©Guy Bourdin» au verso du montage.
Image : 81 x 60,5 - Feuille : 109,5 x 87,5 cm

Bibliographie:
Guy Bourdin, Stern Portfolio n°61, teNeues, 2010, couverture.

5000/7000€



233

233
ROBERT FRANK (1924-2019)
Éléments de maquette pour l'ouvrage *Aspesi/Ideas: Foto di Robert Frank. Mabou (Nova Scotia)*, 1995. [Mises en scène de vêtements Aspesi. Portraits de June Leaf et de proches].
Cahier petit in-4 composé de 30 polaroids collés sur les feuillets, certains rehaussés au feutre de lettres formant le mot Aspesi. En début et en fin de volume se trouvent deux propositions de mises en page sous forme de photocopies.
Format des polaroids : 8,5 x 11 cm - Format du cahier : 25 x 18 cm

Provenance :
Collection Franca Soncini.

Bibliographie :
Robert Frank, *Aspesi/Ideas: Foto di Robert Frank*, Milan, Alberto Aspesi, 1998. 8 000/12 000 €

234
ROBERT FRANK (1924-2019)
***Shadows.* Mabou, décembre 1997.**
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et dédicacée dans la marge inférieure.
Image : 16 x 20,5 cm – Feuille : 28,5 x 23 cm

Provenance :
Collection Franca Soncini. 4 000/6 000 €



234







233



235



236

235
Carlo Mollino (1905-1973)
Evi [corset], c. 1955-1960.
Épreuve argentique d'époque.
17,8 x 24 cm

Provenance :
Galerie Texbraun, Paris.

1 000/1 500 €

236
Carlo Mollino (1905-1973)
Evi [bas], c. 1955-1960.
Épreuve argentique d'époque.
23,5 x 29,8 cm

Provenance :
Galerie Texbraun, Paris.

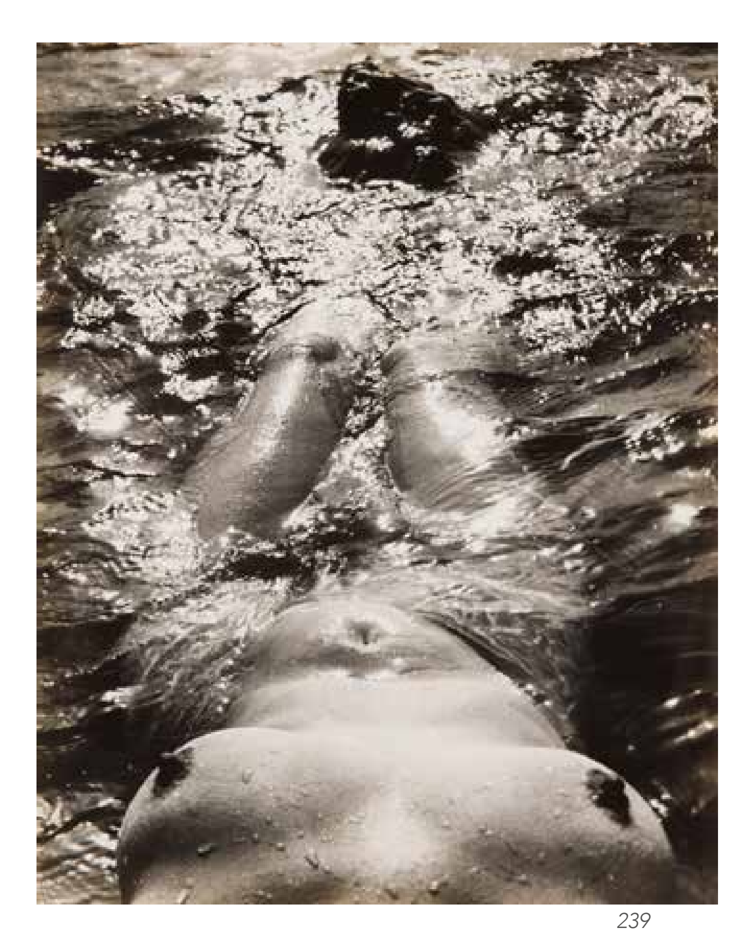
1 200/1 800 €

237
Carlo Mollino (1905-1973)
Nu féminin. Turin, 1963.
Épreuve argentique d'époque, signée des initiales et datée au crayon avec crédit du photographe tapuscrit sur étiquette contrecollée au verso.
Image : 12 x 8 cm - Feuille : 12 x 9 cm
800/1 200 €


237


238

238
Philippe Halsman (1906-1979)
Figure study, 1952.
Épreuve argentique (c. 1960), signée au crayon avec le tampon « Copyright - by - Philippe Halsman » au verso.
Image : 49,5 x 40 cm - Feuille : 50,5 x 41 cm - cadre
1 200/1 800 €



239

239
Lucien Clergue (1934-2014)
***Nu de l'étang*, 1956.**
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et dédicacée à l'encre au verso.
30,5 x 24 cm 600/800 €



240

240
Lucien Clergue (1934-2014)
***Nu de la mer,* c. 1960-1970.**
Épreuve argentique (c. 1980), contrecollée sur carton, signée et numérotée à 20 exemplaires au crayon sur le montage en bas. Signature au crayon et tampons du photographe, titre et numérotation à 20 exemplaires au verso.
50 x 39,7 cm 1 500/2 000 €



241



241

241
LUCIEN CLERGUE (1934-2014)
Nus de la mer, c. 1960-1970.
Deux (2) épreuves argentiques (2007), signées et datées à l'encre avec le tampon « © Clergue Lucien » et les numéros de négatifs aux versos.
Images : 15,5 x 22 cm / Feuilles : 17,5 x 24 cm
600/800 €

242
ADOLPHE SYLVAIN (1920-1991)
Jeunes tahitiennes. Tahiti, c. 1950.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur panneaux de bois, signées dans le négatif en bas à droite.
51 x 40,5 cm 800/1 200 €



242



243



243


244

243
Frédéric Barzilay (1917-2015)
Corps, 1956-1964.
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1980), signées et datées à l'encre en bas à droite.
40 x 28,5 cm - cadres 600/800 €

244
Miroslav Tichy (1926-2011)
Sans titre [Femme de dos], c. 1960-1970.
Crayon noir sur papier. Étiquette de la Tichy Ocean Foundation avec numéro d'inventaire « 93-619 » au verso du cadre. Un certificat d'authenticité de la Tichy Ocean Foundation accompagne l'œuvre.
25 x 16,2 cm - cadre

Provenance :
Collection particulière, Paris. 300/400 €

245
MIROSLAV TICHY (1926-2011)
Sans titre [Femme au maillot de bain de dos], c. 1960-1970.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton dessiné du photographe. Étiquette de la Tichy Ocean Foundation avec numéro d'inventaire « 5-10-160 » au verso du cadre.
Un certificat d'authenticité de la Tichy Ocean Foundation accompagne l'œuvre.
Épreuve : 22,5 x 12,5 cm - Montage : 30 x 18 cm - cadre

Provenance :
Collection particulière, Paris. 1 000/1 500 €


245


246

246
MIROSLAV TICHY (1926-2011)
Sans titre [Femme en maillot de bain devant un grillage], c. 1960-1970.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton du photographe. Étiquette de la Tichy Ocean Foundation avec numéro d'inventaire « 4-11-38 » et étiquette de la galerie Arndt and Partner au verso du cadre. Un certificat d'authenticité de la Tichy Ocean Foundation accompagne l'œuvre.
Épreuve : 18 x 11,5 cm - Montage : 27,5 x 19,3 cm - cadre

Provenance :
- Galerie Arndt and Partner, Berlin.
- Collection particulière, Paris. 1 000/1 500 €



247

247
Miroslav Tichy (1926-2011)
Sans titre [Femme au maillot de bain allongée], c. 1960-1970.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton du photographe. Étiquette de la Tichy Ocean Foundation avec numéro d'inventaire « 5-2-6 » au verso du cadre. Un certificat d'authenticité de la Tichy Ocean Foundation accompagne l'œuvre.
Épreuve : 14,5 x 14,5 cm - Montage : 19,1 x 19,3 cm - cadre

Provenance :
Collection particulière, Paris.

1 000/1 500 €



248

248
Miroslav Tichy (1926-2011)
Sans titre [Femme en maillot de bain], c. 1960-1970.
Épreuve argentique d'époque.
Un certificat d'authenticité de la galerie Susanne Zander accompagne l'œuvre.
14,4 x 12,4 cm - cadre

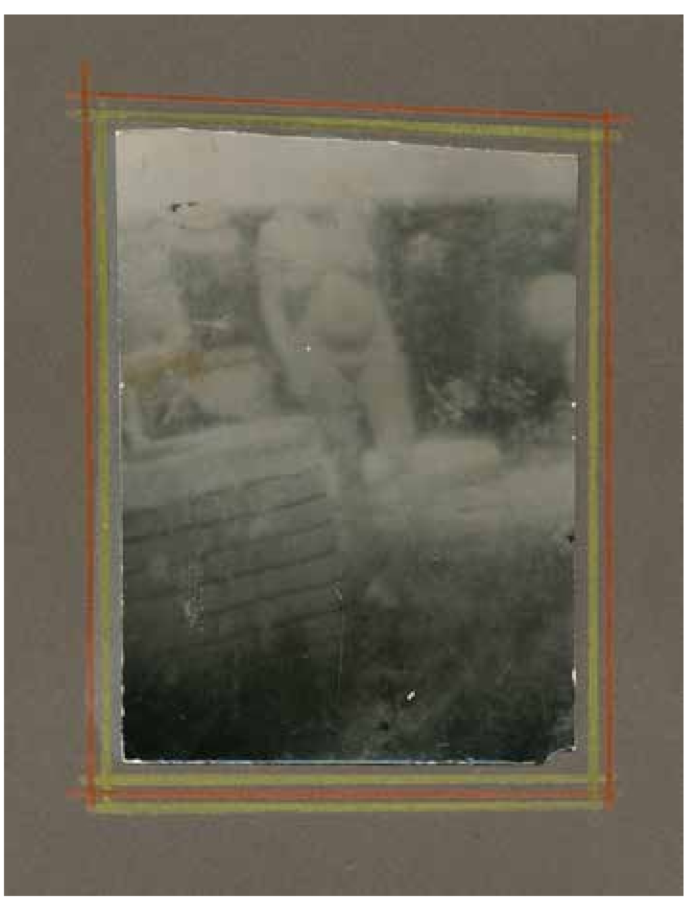
Provenance :
- Galerie Susanne Zander, Cologne.
- Collection particulière, Paris.

800/1 200 €

249
MIROSLAV TICHY (1926-2011)
Sans titre [Femme en bikini], c. 1960-1970.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton du photographe. Un certificat d'authenticité de Jana Hebnarova (ayant droit de Miroslav Tichy) est contrecollé au verso du montage.
13 x 9,5 cm

Provenance :
- Collection Jana Hebnarova, Kyjov, République Tchèque.
- Collection privée, Paris. 1 000/1 500 €

250
ERNESTINE RUBEN (1931)
Sans titre, de la série *Être humain*, c. 1980.
Épreuve argentique d'époque (issue du portfolio *Être Humain*, 1985), signée à l'encre et numérotée au crayon à 10 exemplaires au verso.
Image : 17 x 26 cm - Feuille : 27,8 x 35,5 cm
400/600 €



249



250



251

251
Helmut Newton (1920-2004)
***Lisa Lyon.* Venice, Californie, 1981.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon «Copyright - Helmut Newton - Paris, France», titre, date et numéro de négatif au verso.
Image : 18 x 12 cm - Feuille : 18,7 x 12,7 cm
800/1 200 €

252
George Dureau (1930-2014)
***Brian and Kathy B.,* 1983.**
Épreuve argentique (tirée par Roberto Rincon en 1998), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas. Annotations au crayon au verso.
Image : 34,5 x 34 cm - Feuille : 49,5 x 40,5 cm - cadre
1 500/2 000 €

253
Jan Saudek (1935)
Le blues, 1978.
Épreuve argentique (1985), rehaussée de couleurs, signée à l'encre en bas à droite, datée en bas sur la bordure en craft.
Image : 33 x 27,5 cm - Feuille : 37,8 x 29 cm
1 000/1 500 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.



252



253

254
Francis Giacobetti (1939)
***Zebra 4*, 1999.**
Épreuve argentique lambda sur dibond, signée à l'encre au verso de l'encadrement. Édition de 10 exemplaires. Un certificat d'authenticité avec la signature du photographe, son empreinte digitale, son cachet, le titre et la numérotation à 10 exemplaires, accompagne l'œuvre.
80 x 80 cm - cadre
4 000/6 000 €


254


255

255
Francis Giacobetti (1939)
***Cul Rouge*, 1986.**
Épreuve argentique lambda sur dibond. Édition de 2 exemplaires. Un certificat d'authenticité avec la signature du photographe, son empreinte digitale, son cachet, le titre et la numérotation à 2 exemplaires, accompagne l'œuvre.
59 x 59 cm - cadre
3 000/4 000 €


256

256
BALTHUS (BALTHASAR KLOSSOWSKI, DIT) (1908-2001)
Sans titre [Anna], c. 1990.
Polaroid. Tampon dans la marge en bas à gauche. Pièce unique.
10,5 x 10 cm - cadre 4 000/6 000 €

257
BETTINA RHEIMS (1952)
***Isabelle,* de la série *Chambre Close*, 1991.**
Épreuve chromogénique d'époque (1993), contrecollée sur aluminium, signée avec le tampon de la photographe, titrée, datée et numérotée à 3 exemplaires au verso.
79 x 79 cm - cadre

Bibliographie :
Bettina Rheims - Serge Bramly, *Chambre Close*, Fiction, Munich, Gina Kehayoff, 1992, p. 80.
2 000/3 000 €

258
BETTINA RHEIMS (1952)
Série *I.N.R.I.*, 1997.
Épreuve chromogénique d'époque sur papier Kodak, signée, titrée, datée et annotée « E.A. » à l'encre au verso.
Image : 27 x 27 cm - Feuille : 40,5 x 30 cm - cadre

Bibliographie :
Bettina Rheims, Serge Bramly, *I.N.R.I*, Munich, Kehayoff, 1998, n. p. 1 000/1 500 €


257


258

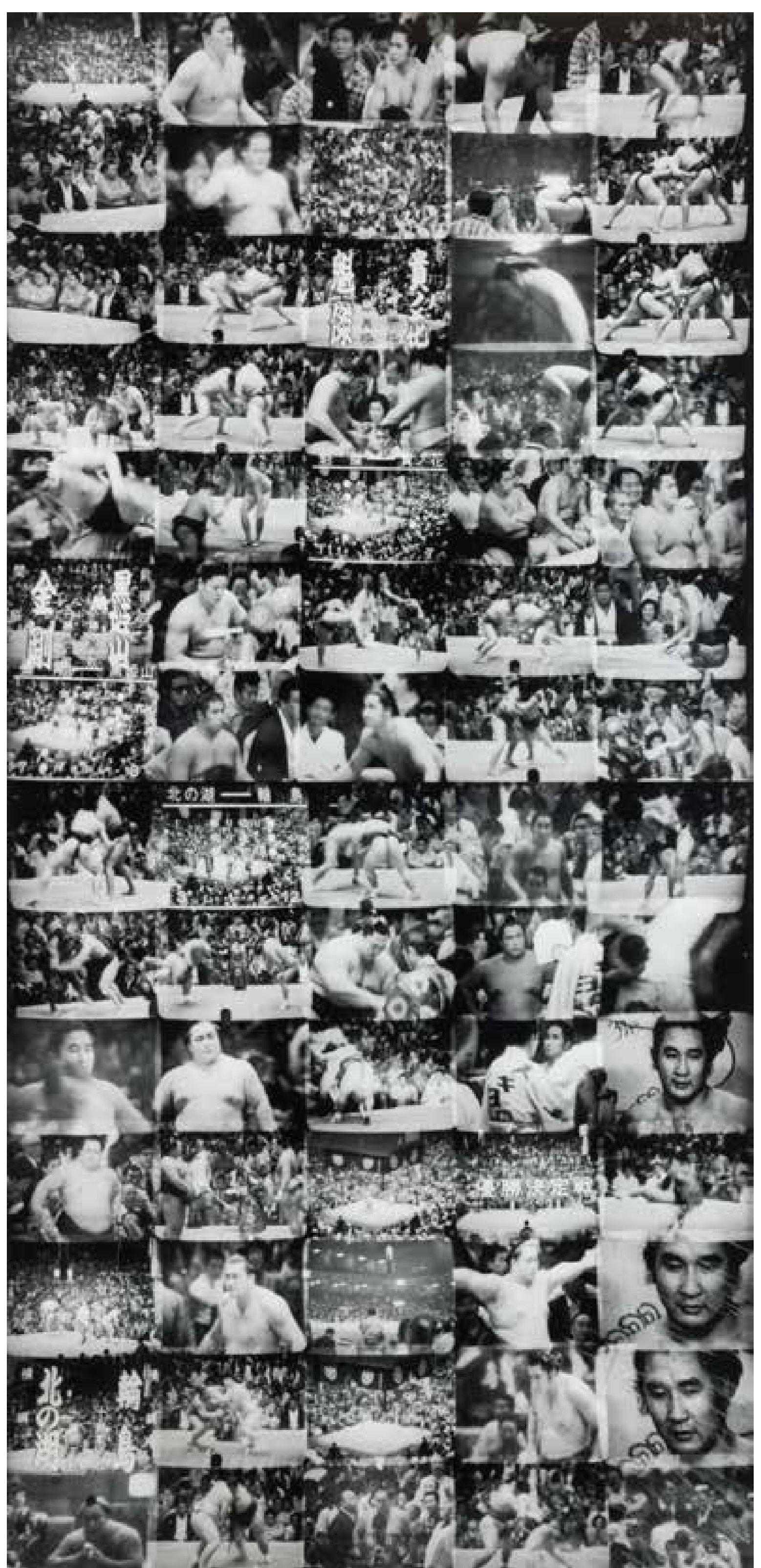
259
Karl Lagerfeld (1938-2019)
Sans titres, c. 1990.
Modèle masculin dans un intérieur.
Modèle masculin et sculpture antique.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque, signées à l'encre dans la marge en bas à droite. Numéros de négatifs au crayon aux versos.
Images : 38 x 27,5 cm - Feuilles : 40,5 x 30,5 cm - cadres 1 000/1 500 €

260
Nobuyoshi Araki (1947)
Sans titre [nu et statuettes], c. 2000.
Deux (2) moitiés de polaroïds assemblées par Araki et signées au verso (pièce unique).
8 x 7,5 cm - cadre 500/700 €


259


260


259



261

261
Masao Mochizuki (1939)
Série *Television* [Sumo fight], 1975-1976.
Épreuve argentique (2005), signée, datée et numérotée à 12 exemplaires au crayon au verso.
106 x 56 cm - cadre

Bibliographie :
Masao Mochizuki, *Television 1975-1976*, Tokyo, Snap-Sha, 2001, n.p.
2 000/3 000 €

262
Duane Michals (1932)
***Paradise regained*, 1969.**
Séquence de six (6) épreuves argentiques (c. 1980). Titre à l'encre sur la première épreuve et numéros d'ordre des images de 2 à 6 sur les épreuves suivantes dans les marges.
Images : 8,5 x 13 cm - Feuilles : de 12,5 x 15,8 à 12,7 x 17 cm

Bibliographie :
Duane Michals, *Sequences*, New York, Doubleday & Company, 1969, n. p.
3 000/4 000 €








262



263
Duane Michals (1932)
***Death comes to the old lady*, 1969.**
Séquence de cinq (5) épreuves argentiques (c. 1980). Titre à l'encre sur la première épreuve et numéros d'ordre des images de 2 à 5 sur les épreuves suivantes dans les marges. Tampon du photographe aux versos.
Images : 8,5 x 13 cm - Feuilles : 13 x 16,5 cm 3 000/4 000 €








264
DUANE MICHALS (1932)
***The Bogeyman*, 1973.**
Séquence de six (6) épreuves argentiques (c. 1980). Titre à l'encre sur la première épreuve, tampon « Duane Michals » et numéros d'ordre des images de 1 à 6 dans les marges. Indications de recadrage au crayon aux versos.
Images : 8,5 x 12,8 cm - Feuilles : 12,8 x 15,5 cm 3 000/4 000 €






265
DUANE MICHALS (1932)
***The true identity of man*, 1972.**
Man as animal. Man as spirit. Man as energy. Man as god.
Séquence de quatre (4) épreuves argentiques (c. 1980). Titres à l'encre, tampon « Duane Michals » et numéros d'ordre des images de 1 à 4 dans les marges.
Images : 9 x 13 cm - Feuilles : de 12,4 x 13,3 à 11,6 x 15,8 cm

Bibliographie :
Pochette d'album de Chris Smither, *Don't It Drag On*, Poppy Records, 1972.

2 000/3 000 €



266

266
Duane Michals (1932)
Todd Maddox, c. 1985.
Épreuve argentique (c. 1990), titrée à l'encre dans la marge en haut. Tampons du photographe au verso.
Image : 16 x 24 cm - Feuille : 20,5 x 25,5 cm
800/1 200 €

267
Yan Morvan (1954-2024)
Blousons noirs, 1975.
Épreuve pigmentaire sur papier Canson Platinum (tirée en 2019). Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.
34,5 x 52 cm - cadre 1 500/2 000 €



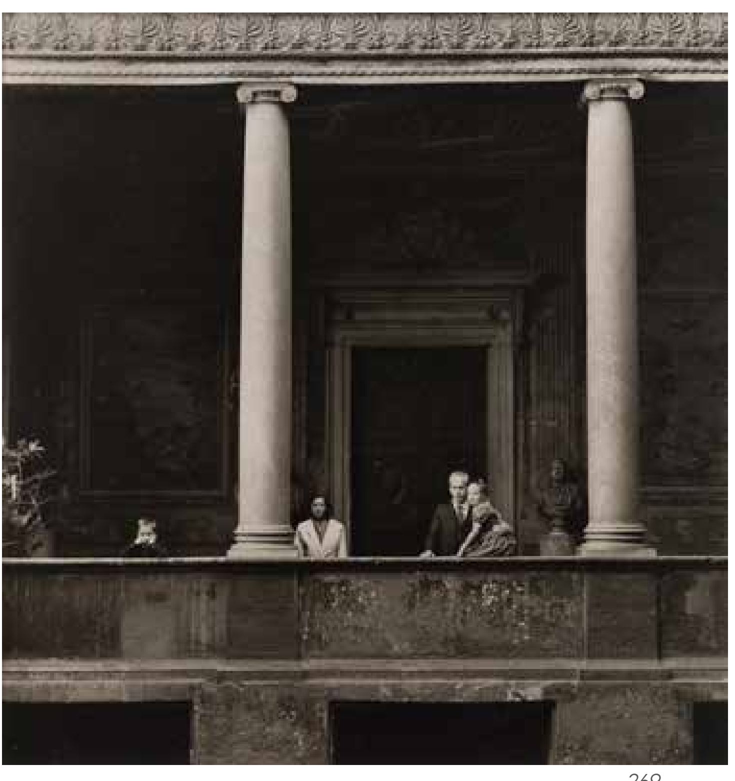
267



268

268
Patrick Faigenbaum (1954)
***Famille Patrizzi.* Rome, 1985.**
Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par l'auteur en 1987), signée, titrée, datée et numérotée au crayon à 8 exemplaires au verso.
Image : 46 x 44 cm - Feuille : 60 x 48 cm - cadre 1 500/2 000 €

269
Patrick Faigenbaum (1954)
***Famille Massimo.* Rome, 1986.**
Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par l'auteur en 1987), signée, titrée, datée et numérotée au crayon à 8 exemplaires au verso.
Image : 50 x 49 cm - Feuille : 58 x 49 - cadre 1 500/2 000 €



269

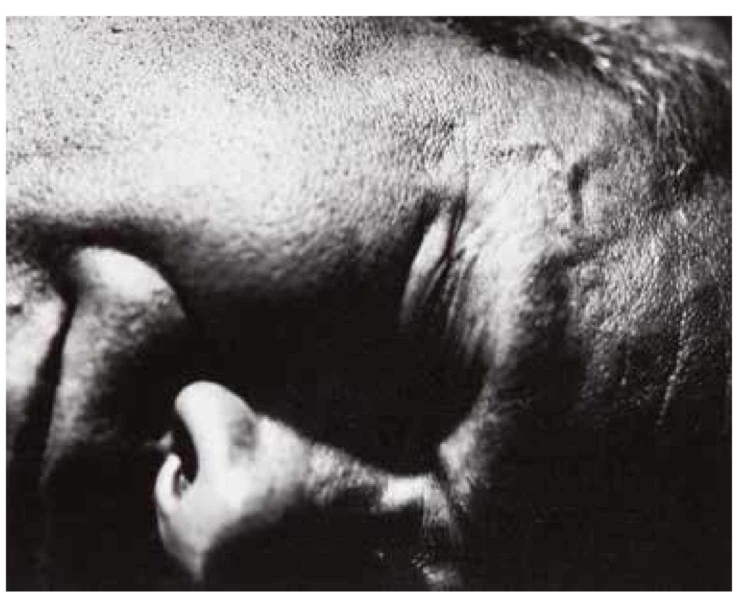




270

270

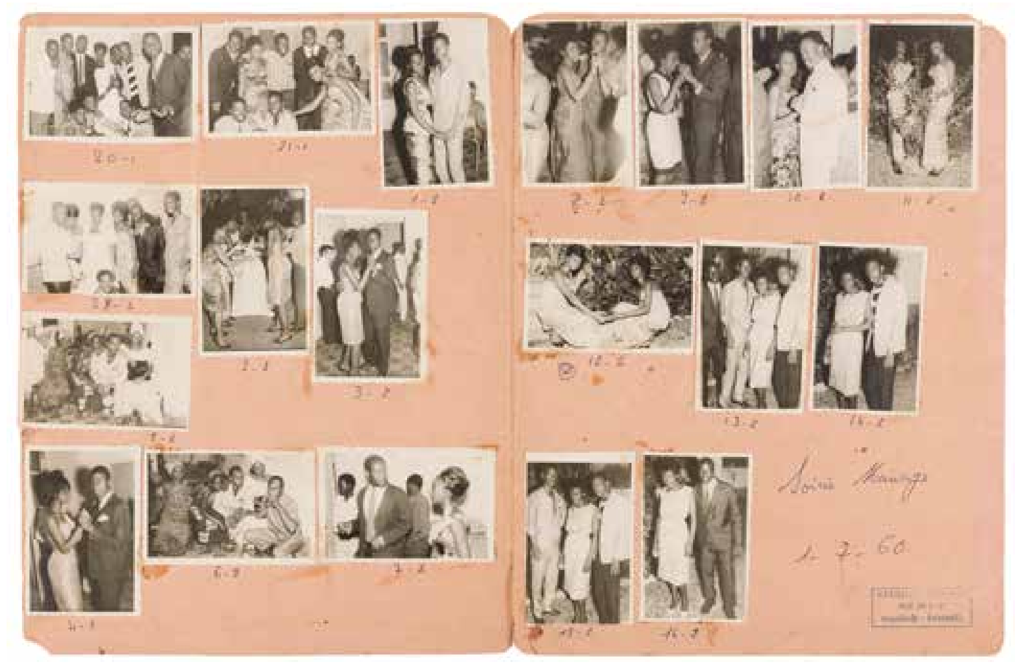
Patrick Faigenbaum (1954)
***Famille Boncompogni Ludovisi*. Rome, 1987.**
Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par l'auteur en 1989), signée, titrée et datée au crayon au verso. Édition de 8 exemplaires numérotée sur étiquette « Sylviane de Decker Heftl » au verso du cadre.
Image : 51 x 48,5 cm - Feuille : 59 x 50 cm - cadre 1 500/2 000 €



271

271

Dieter Appelt (1935)
***Autoportait*, de la série *Double-take*, 1986.**
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa. Tampon et signature du photographe au crayon, tampon « Kicken Pauseback », titre, date et mention « E.A. » au crayon au verso.
Image : 18,3 x 23 cm - Feuille : 27 x 29,3 cm 1 000/1 500 €



272



273

272
Malick Sidibé (1936-2016)
Soirée Mariage Sy Assane Oumar. **Bamako, Mali, 1er juillet 1966.**
Chemise composée de 19 épreuves argentiques d'époque (tirages contacts), contrecollées sur une double page. Titre, date, annotations manuscrites et tampon « Studio Malick - Bamako » sur la chemise.
Format moyen des épreuves : 8,5 x 5,5 cm
1 500/2 000 €



273

273
Malick Sidibé (1936-2016)
Le Studio. Le Village de Malick. Les chemises. **Chez Higgins, collection De l'Œil, s.d.**
Trois (3) portfolios in-8 (20 x 15 cm) dans leurs emboîtages, composés chacun de 15 épreuves argentiques (et deux épreuves supplémentaires). Édition à 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, l'éditeur et l'auteur du texte.
Textes introductifs de Hervé le Goff, Brigitte Ollier et Freddy Denaës en début de volumes.
1 200/1 800 €



274

274
Sebastião Salgado (1944)
***Botswana,* 2008.**
Épreuve argentique (2012), signée, titrée et datée au crayon au verso. Timbre sec du photographe dans la marge en bas à gauche. Un certificat de la Forma Galleria accompagne l'œuvre.
Image : 37 x 51 cm - Feuille : 50 x 60,5 cm - cadre

Provenance :
- Forma Galleria, Milan.
- Collection particulière, France. 5 000/7 000 €

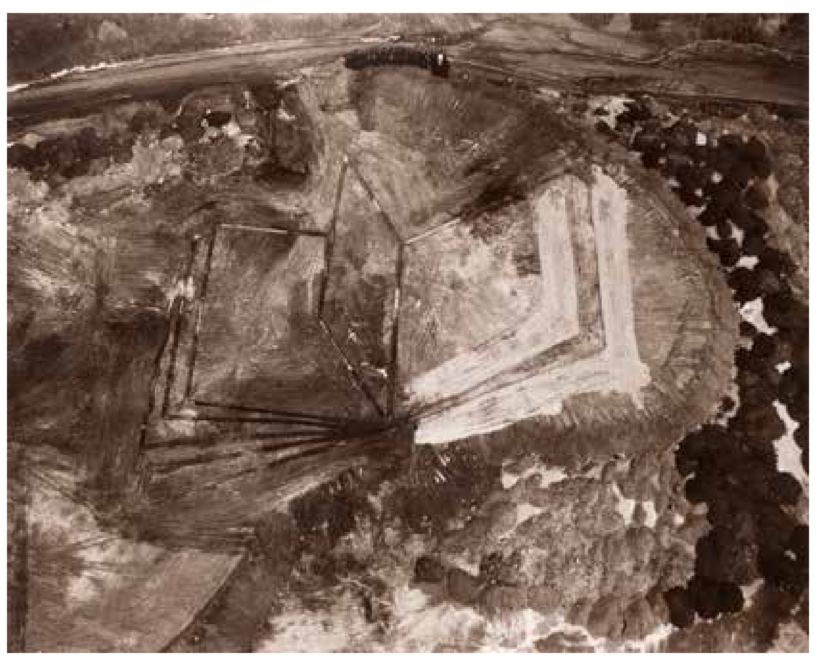
275
Sebastião Salgado (1944)
Gold mine of Serra Pelada, Pará, Brazil [Brésil], 1986.
Héliogravure signée et numérotée à 100 exemplaires au crayon dans la marge en bas.
Image : 37,7 x 25,5 cm - Feuille : 70 x 48 cm - cadre
700/900 €



275



276



277

276
Vik Muniz (1961)
***Footsteps (Joao Pereira, iron mine)*, 2005.**
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée et datée à l'encre sur étiquette de la galerie Sikkema Jenkins & Co. au verso du montage avec titre et numérotation à 10 exemplaires.
Image : 46 x 57 cm - Feuille : 50 x 60,5 cm - cadre

Provenance :
- Sikkema Jenkins & Co., New York.
- Succession de Mme X, Paris.

2 000/3 000 €

277
Vik Muniz (1961)
***Book (Carajas, iron mine)*, 2006.**
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée et datée à l'encre sur étiquette de la galerie Sikkema Jenkins & Co. au verso du montage avec titre et numérotation à 10 exemplaires.
Image : 46 x 57 cm - Feuille : 50 x 60,5 cm - cadre

Provenance :
- Sikkema Jenkins & Co., New York.
- Succession de Mme X, Paris.

2 000/3 000 €

278
Jorge Ribalta (1963)
***Viajes de invención*, 1987.**
Épreuve argentique (1989), signée, titrée, datée et numérotée à 10 exemplaires au crayon au verso.
60 x 50 cm - cadre

Provenance :
Collection Pierre Bonhomme. 1 000/1 500 €

279
Luis Gonzalez Palma (1957)
La fidelidad del dolor, 1991.
Photomontage composé de trois (3) épreuves argentiques, d'un fond peint, d'un ruban noir et d'une étoile métallique palmée à six branches.
Signature et date au crayon en bas à droite.
97 x 100 cm - cadre

Exposition :
Luis Gonzales Palma, Convento Santo Domingo, Antigua de Guatemala, 1991. 1 500/2 000 €

280
Luis Gonzalez Palma (1957)
Jaula de Ternura (Cage of Tenderness), 1992.
Photomontage composé d'une photolithographie montée sur carton et recouverte en son centre d'un film en rhodoïd.
Signature et date au crayon sur le montage en bas à droite.
Image : 20 x 19,5 cm - Feuille : 27 x 26 cm - cadre
500/700 €


278


279


280



281

281
Pentti Sammallahti (1950)
Paanajarvi (Karelia). Russie, 1992.
Épreuve argentique (c. 2000), signée et datée au crayon dans la marge en bas à droite.
Image : 16,8 x 37,7 cm - Feuille : 23,2 x 40,2 cm
600/800 €

282
Marc Riboud (1923-2016)
Les yeux, publicité pour une marque de voiture. Shanghai, 2002.
Épreuve argentique (c. 2010), signée l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon du photographe au verso.
Image : 24,5 x 36,5 cm - Feuille : 30,5 x 40,5 cm
1 000/1 500 €

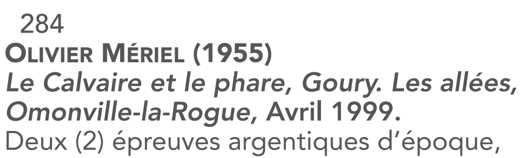


282



283

283
Gérard Rondeau (1957-2016)
***Strasbourg*, novembre 1989.**
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa (tirée par Yvon Le Marlec), signée, titrée et datée au crayon au verso.
Image : 33 x 28 cm - Feuille : 40,3 x 30,5 cm
700/900 €



284
Olivier Mériel (1955)
***Le Calvaire et le phare, Goury. Les allées, Omonville-la-Rogue,* Avril 1999.**
Deux (2) épreuves argentiques d'époque, signées, titrées, datées et numérotées à 7 exemplaires au crayon aux versos.
Images : 20 x 24,5 cm - Feuilles : 30 x 38 et 28,5 x 38 cm
400/600 €





284



285

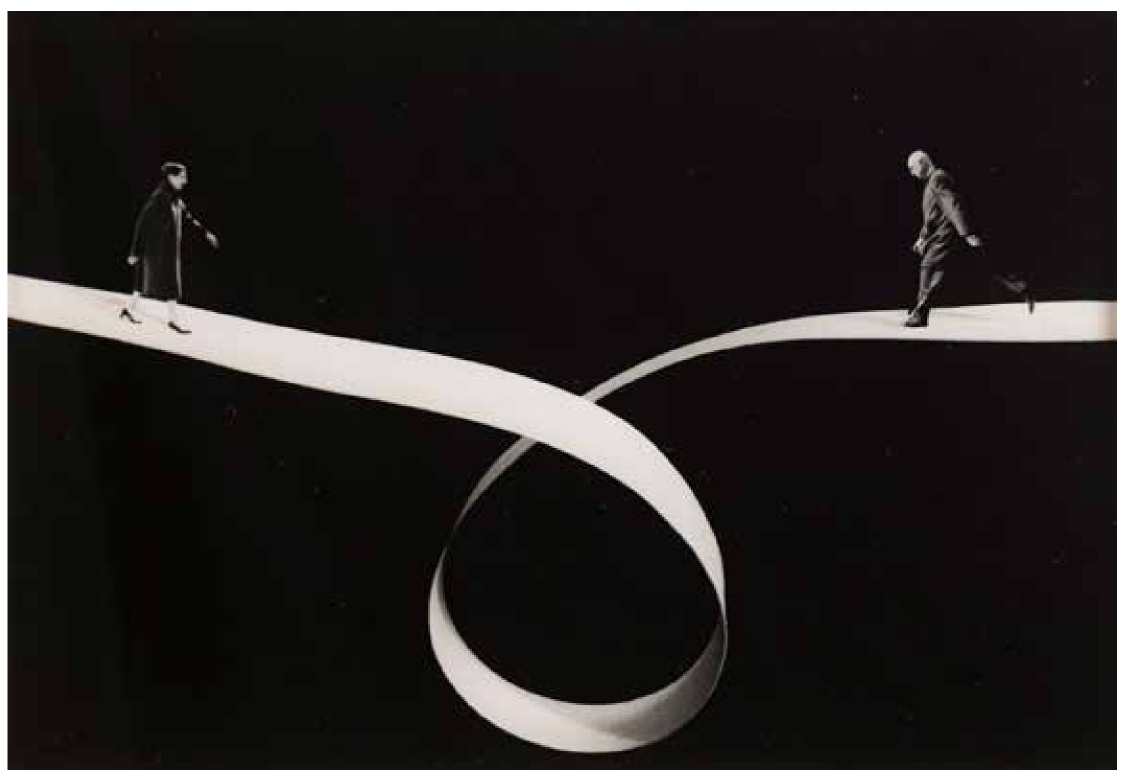
285

Colette Hyvrard (1957)
La Petite Victoire, 1993.
Épreuve argentique, contrecollée sur aluminium, signée à l'encre, titrée et datée sur étiquette de la galerie MaGalerie au verso du montage.
150 x 100 cm

Provenance :
- Ancienne collection Claude Berri.
- Collection privée, France. 200/300 €

286

Gilbert Garcin (1929-2020)
Être sûr de soi, 2007.
Épreuve argentique d'époque, signée et numérotée à 12 exemplaires à l'encre au verso.
Image : 21 x 30,5 - Feuille : 30 x 40,5 cm
1 000/1 500 €



286

287
Susan Derges (1955)
***Spawn*, 2017.**
Héliogravure numérotée à 10 exemplaires (+ 2 A.P.) sur une étiquette de la Purdy Hicks Gallery au verso du montage.
Image : 60,5 x 28,5 cm - Feuille : 72 x 39 cm - cadre

Provenance :
- Purdy Hicks Gallery, Londres.
- Collection particulière, Paris. 1 000/1 500 €

288
Matthias Olmeta (1968)
Noémie & Louis, de la série *Letters to my grandchildren*, 2015.
Deux (2) ambrotypes sous diasec, dont un signé, titré et daté au verso du montage. Pièces uniques.
70 x 70 cm chacun 1 000/1 500 €


287


288


288



290



289



290

289
Takashi Arai (1978)
***Cluster Amaryllis*, 2012.**
Daguerréotype monté sous cadre, signé, titré et daté au feutre argenté au verso du montage.
6,2 x 6,2 cm - cadre 500/700 €

290
Hiroshi Osaka (1956)
Sans titres [Flowers #19 & #20], août 2002.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque, signées, datées, numérotées à 8 exemplaires au crayon dans la marge en bas.
Images : 33 x 24 cm - Feuilles : 49 x 39,5 cm
500/700 €

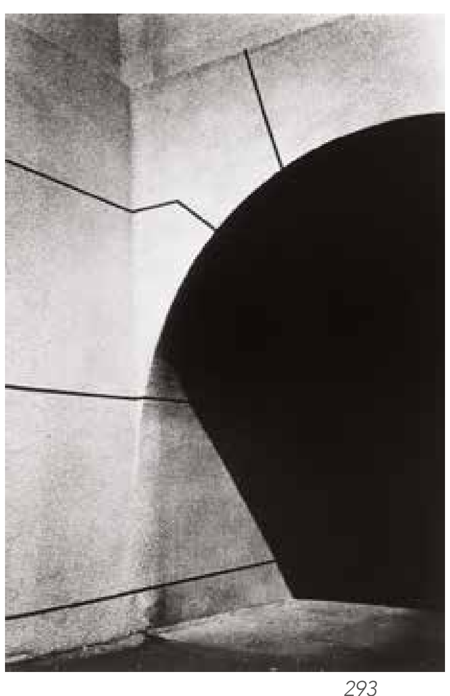
291
Masao Yamamoto (1957)
***Nakazora #1343*, c. 2005.**
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée et numérotée à 40 exemplaires sur étiquette au verso du montage.
10 x 14,5 cm - cadre 500/700 €


291

292
Bernard Plossu (1945)
Nettement flou.
Galerie Les Yeux Ouverts.
Fontainebleau, 2021.
Portfolio petit in-4 (26,5 x 20 cm), couverture titrée et cartonnée à rabats, composé de 20 épreuves argentiques (2021), signées et numérotées au crayon à 30 exemplaires aux versos. Colophon signé et numéroté à 30 exemplaires en fin de volume.
Format des épreuves : 24 x 18 cm
400/600 €


292

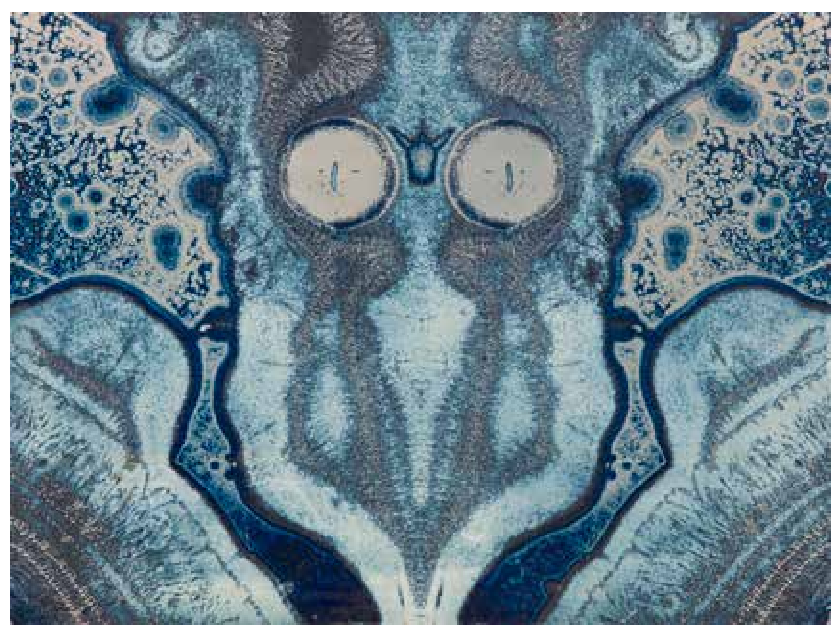
293
Daido Moriyama (1938)
Sans titre, de la série *Hysteric* #4, 2022.
Épreuve argentique, signée et numérotée au crayon à 10 exemplaires au verso.
Image : 28 x 18,8 cm - Feuille : 30,3 x 25,3 cm
500/700 €


293


294


295


296


297

294
C. E. A. (Commissariat à l'énergie atomique)
Essais nucléaires français. Océan Pacifique. Mururoa, 3 juillet 1970.
Épreuve chromogénique d'époque sur papier Kodak.
30 x 38,7 cm 500/700 €

295
C. E. A. (Commissariat à l'énergie atomique)
Essais nucléaires français. Océan Pacifique. Mururoa, 3 juillet 1970.
Épreuve chromogénique d'époque sur papier Kodak.
30,2 x 39,7 cm 500/700 €

296
C. E. A. (Commissariat à l'énergie atomique)
Essais nucléaires français. Océan Pacifique. Mururoa, 3 juillet 1970.
Épreuve chromogénique d'époque sur papier Kodak.
39,2 x 29,8 cm 500/700 €

297
Jean-Pierre Sudre (1921-1997)
***Apocalypse N°12*, 1969.**
Épreuve argentique d'époque (mordançage), contrecollée sur carton, signée, titrée, datée et numérotée à 30 exemplaires au crayon sur le montage en bas.
29,6 x 40 cm 600/800 €



298



299

298
Frank Horvat (1928-2020)
Kristin, de la série *Vraies Semblances*, 1982.
Épreuve Fresson, signée dans la marge en bas à droite. Signature du tireur au crayon au verso.
Image : 30 x 19,8 cm - Feuille : 39,8 x 29,8 cm

Bibliographie :
Frank Horvat, *Vraies semblances,* Peliti Associati, Rome, 1989, couverture. 800/1 200 €

299
Annelies Strba (1947)
***Sonja im bade*, 1985.**
Épreuve chromogénique montée sur dibond, signée, titrée, datée et numérotée à 3 exemplaires au verso du montage.
100 x 150 cm 1 500/2 000 €

300
William Klein (1926-2022)
Club Allegro Fortissimo. Paris, 1990.
Épreuve pigmentaire (tirée par Picto en 2010), contrecollée sur aluminium, signée, titrée et datée à l'encre au verso du montage.
67 x 80 cm

Bibliographie :
- William Klein, *Celebration*, Tokyo, Akio Nagasawa Publishing, 2019, couverture.
- William Klein, *Contacts,* Paris, Delpire, 2020, pp. 134-135.

2 000/3 000 €



300



301

301
Robert Rauschenberg (1925-2008)
Sans titre [téléphone public], 1987.
Polaroid contrecollé sur carton. Étoile dessinée à l'encre dans la marge en bas à gauche. Étiquette de la galerie Baudoin Lebon au verso du cadre. Pièce unique.
66 x 55,5 cm avec marges - cadre

Provenance :
- Galerie Baudoin Lebon.
- Collection particulière. 3 000/4 000 €

302
Martin Parr (1952)
Ferry between Helsinki and Stockholm (italique), de la série Bored Couples (italique), 1990.
Épreuve chromogénique d'époque (1991), contrecollée sur carton plume. Étiquette avec titre, date et numérotation à 6 exemplaires au verso du montage.
100 x 134 cm - cadre

Provenance et exposition :
Subsequent tour, Galerie du Jour, Agnès b., Paris, 9 avril-2 mai 1993.

Bibliographie :
Martin Parr, *Bored Couples*, Phaidon-Galerie du Jour, Agnès b., Paris, 1992, p. 227. 3 000/4 000 €



302





303 303

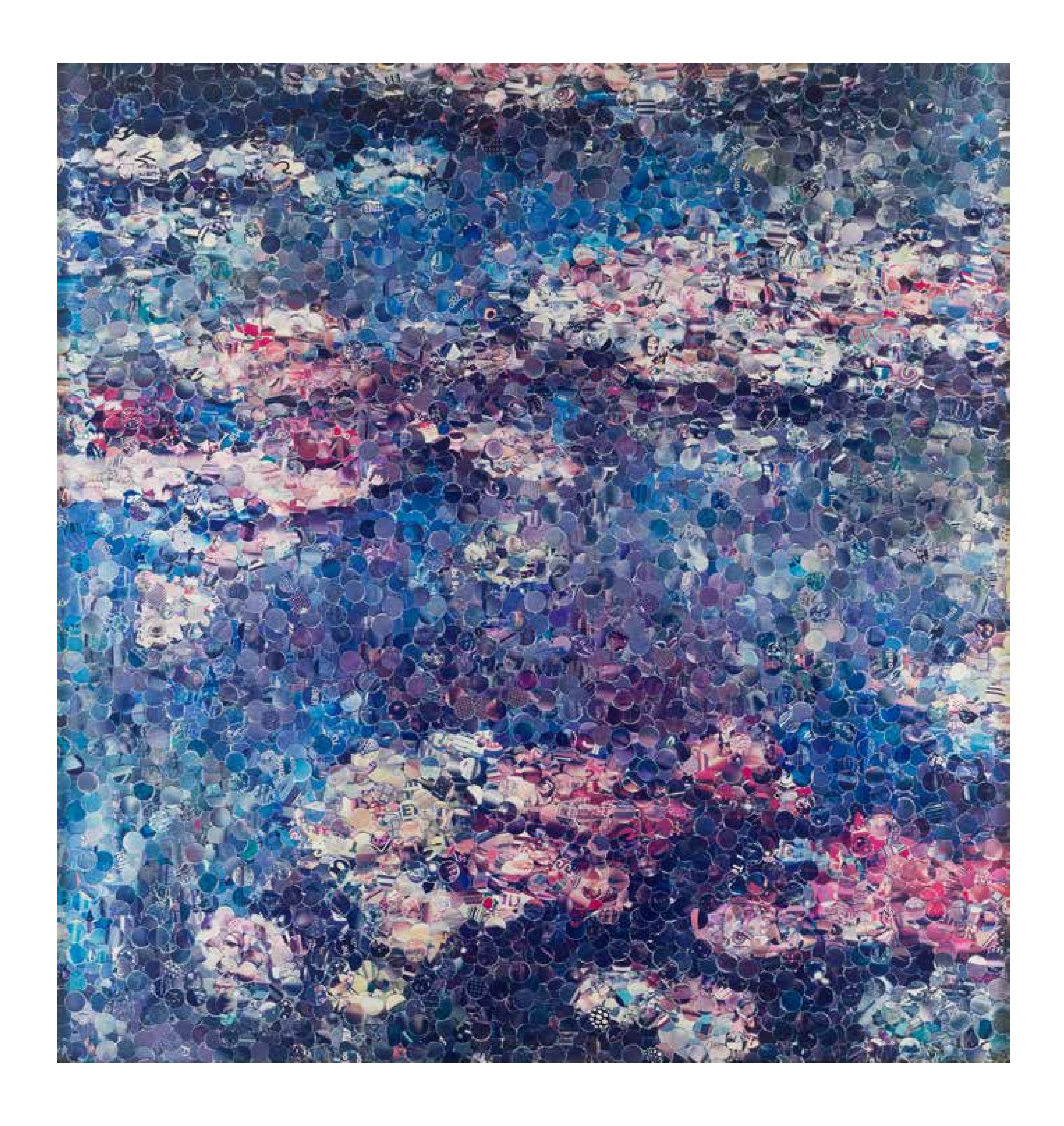
303
Martin Parr (1952)
***Chew Stoke Bowls Club. Cricket Players looking for cricket ball*, 1992.**
Deux (2) épreuves chromogéniques, signées, titrées, datées avec la mention « A.P. » aux versos.
Images : 17,8 x 17,8 cm - Feuilles : 20,2 x 20,2 cm
400/600 €

304
Martin Parr (1952)
***Not another party*, 2004.**
24 épreuves chromogéniques d'époque sur papier Fujicolor.
Format moyen : 25 x 20 cm avec marges

On joint un numéro de *The Art Newspaper* du 4 décembre 2004 qui annonce la vente au bénéfice du Wolfsonian. 600/800 €



304



305
Vik Muniz (1961)
Water Lilies, after Claude Monet (Pictures of Magazine, Still life), 2004.
Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium. Étiquettes de la galerie Xippas (Paris) avec signature de Vik Muniz, titre, date et numérotation à 6 exemplaires au verso du montage.
105 x 101 cm - cadre 10 000/15 000 €



306



307

306
Irène Jonas (1957)
Sans titre, de la série *Cilka (Exil).* Moscou, c. 2000.
Épreuve argentique, rehaussée de couleurs, signée et numérotée à 1 exemplaire au crayon au verso. Pièce unique.
30,5 x 44,5 cm 800/1 200 €

307
Irène Jonas (1957)
Sans titre, de la série *Un été sans fin.* Finistère sud, 2021.
Épreuve argentique, rehaussée de couleurs, signée et datée à l'encre au verso. Pièce unique.
30,5 x 44,5 cm 800/1 200 €



308

308
Beat Streuli (1957)
New York, c. 2000-2005.
Deux (2) épreuves chromogéniques, signées et numérotées à 40 exemplaires à l'encre aux versos.
30 x 40,3 cm 600/800 €


308

309
Patrick Tourneboeuf (1966)
***Grand Palais détail #2. Grand Palais détail #11.* Paris, 2005.**
Deux (2) épreuves pigmentaires (2010), signées, titrées, datées et numérotées à 11 exemplaires à l'encre aux versos.
50 x 50 cm chaque - cadres

Provenance :
Collection Renée Hazan. 600/800 €


309


309


310


311

310
Yuri Avvakumov (1957)
Série *AzBuKa* [mausolée de Lénine], 2006.
Épreuve pigmentaire (c. 2015), montée sous Diasec.
50,7 x 50,7 cm

Provenance :
Succession de Mme X, Paris. 800/1 200 €

311
Urs Lüthi (1947)
***Ex Voto V*, 2007.**
Épreuve pigmentaire sur vélin (Ultrachrome), signée, titrée et numérotée à 6 exemplaires dans la marge en bas. Étiquette de la galerie Lelong au verso du cadre.
Image : 35 x 25 cm - Feuille : 60 x 42 cm - cadre

Provenance :
- Galerie Lelong, Paris.
- Succession de Mme X, Paris. 300/400 €


312

312
Starys Eidrigenicius (1949)
***Left hand*, c. 2009.**
Épreuve chromogénique sur papier Kodak Endura, signée, titrée et numérotée à 5 exemplaires à l'encre dans la marge en bas. Signature, date, dédicace et croquis au verso.
Image : 28,5 x 27 cm - Feuille : 40, 5 x 30,5 cm - cadre

Provenance :
Succession de Mme X, Paris. 600/800 €





313

313

Yao Lu (1967)

Part IV – YL 02, 2009.

Épreuve chromogénique, signée, datée et numérotée à 8 exemplaires au feutre en bas à droite.

Image : 153 x 70 cm - Feuille : 180 x 82 cm

Provenance :

- 798 Photo Gallery, Pékin.
- Collection particulière, Paris. 3 000/4 000 €

314

Gabriel Orozco (1962)

***Tree Guard*, 2010.**

Épreuve chromogénique d'époque, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires à l'encre au verso. Étiquette de la galerie Marian Goodman au verso du cadre.

Image : 31 x 47 cm - Feuille : 40,5 x 50,5 cm - cadre

Provenance :

- Galerie Marian Goodman, Paris.
- Succession de Mme X, Paris. 3 000/4 000 €



314



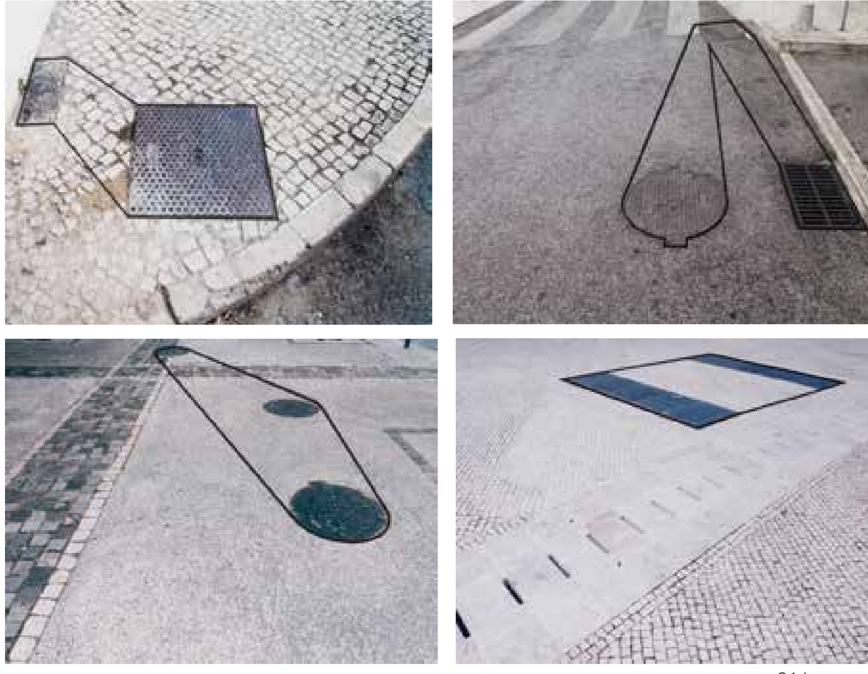
315

315
RICHARD MISRACH (1949)
Shopping Cart, Tanger Factory Outlet Center. Gonzalez (Louisiana), de la série *Petrochemical America*, 2010.
Épreuve pigmentaire sur papier Epson, signée et numérotée à 100 exemplaires à l'encre dans la marge en bas.
Image : 23,5 x 31,5 cm - Feuille : 26,5 x 34,2 cm
600/800 €

316
MARION DE AZAMBUJA (1978)
***Metaesquema #10, #54, #69, #72*, 2008.**
Quatre (4) épreuves pigmentaires, dont deux (2) signées aux versos. Signature de la photographe sur étiquettes de la galerie Max Estella au verso du cadre.
Images : 17 x 22,5 cm - Feuilles : 21 x 29,5 cm - cadre

Provenance :
- Galerie Max Estella, Madrid.
- Succession de Mme X, Paris.

400/600 €



316



317
Fouad Elkoury (1952)
Corniche. Beyrouth, 1999.
Épreuve argentique (2010), contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 13 exemplaires (+ 1 A.P.) sur étiquette au verso du cadre.
79 x 122 cm - cadre

Provenance :
- Galerie Gilles Peyroulet, Paris.
- Collection particulière, France.

3 000/4 000 €



318

318
Antoine d'Agata (1961)
Home Town. **Marseille, 2001-2003.**
Épreuve pigmentaire (2017), contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée 1/1 sur étiquette au verso du montage.
16 x 24 cm

Exposition :
Antoine d'Agata, *Atlas*, FRAC de Marseille, 1er juillet 2017-13 août 2017.
400/600 €

319
Antoine d'Agata (1961)
Home Town. **Marseille, 2001-2003.**
Épreuve pigmentaire (2017), contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée 1/1 sur étiquette au verso du montage.
16 x 24 cm

Exposition :
Antoine d'Agata, *Atlas*, FRAC de Marseille, 1er juillet 2017-13 août 2017.
400/600 €



319



320



321

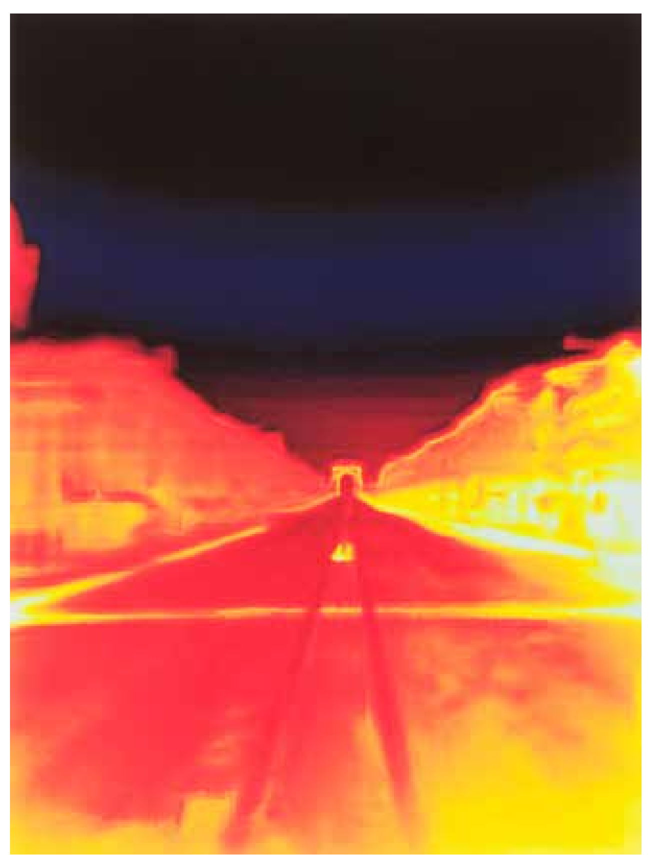
320
Antoine d'Agata (1961)
Série *Paradigmes*, 2016.
La route (Géorgie).
Épreuve pigmentaire, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 10 exemplaires (+ 2 A.P.) sur étiquette au verso du montage. Un certificat d'authenticité signé par le photographe accompagne l'œuvre.
100 x 150 cm - cadre

Provenance :
Galerie Les Filles du Calvaire, Paris.
3 000/4 000 €

321
Antoine d'Agata
Sans titre, de la série *Virus*. Paris, 2020-2022.
Épreuve pigmentaire (tirée par Christophe Batifoulier en 2022, l'année de la grande commande de la Bibliothèque nationale de France), contrecollée sur aluminium. Un certificat d'authenticité signé par le photographe accompagne l'œuvre. Pièce unique.
47,5 x 47,5 cm - cadre 1 000/1 500 €

322
Antoine d'Agata
Sans titre, de la série *Virus*. Paris, 2020-2022.
Épreuve pigmentaire (2021), signée, datée et annotée « A.P. » à l'encre au verso.
Image : 35 x 26,3 cm - Feuille : 39,8 x 29,5 cm
600/800 €

323
Antoine d'Agata
Sans titre, de la série *Virus*. Paris, 2020-2022.
Épreuve pigmentaire (2021), signée, datée et annotée « A.P. » à l'encre au verso.
Image : 35 x 26,3 cm - Feuille : 39,8 x 29,5 cm
600/800 €


322


323

Index des artistes



ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Vincent HOIGNE
vincent.hoigne@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Mobilier
Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 17

Dessins anciens
Tableaux anciens
Marion BERTELLO
marion.bertello@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Sophie d'ÉPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Communication
Paul ROCLE
paul.rocle@ader-paris.fr
Tél : 01 78 91 10 16

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Vincent HOIGNE
vincent.hoigne@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 22

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
01 78 91 10 14
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH - Lucas MARANDEL
Photographies
Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI - Édouard ROBIN
Création graphique
Agathe IMBAULT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
20, avenue Mozart
75016 Paris
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Bruxelles
Octavie Bordet
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
0032 2 268 85 88

Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA
Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots
Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation
Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection
ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance
ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations
Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °
Les descriptions de lots précédées d'un ° sont vendues par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots
Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie
Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux
L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots
ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot
ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue
ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente
En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.
L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.
ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle
ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques
ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes.

Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online
ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs.
Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de vente de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :
- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14.28% TTC, le lot est suivi du signe #
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5.5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.
Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5 % sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté.
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB : 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - BIC : CDCGFRPPXXX.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
• notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
• poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.
En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle

de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :
- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de moyenne taille, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.
La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- MBE MONTROUGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART REGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES
L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).

